



PEINTURES CARRELLAGES SUR FAÏENCE ,GRÉS ou PORCELAINE

Mon but n'est pas de faire de vous des artisans ou des artistes professionnels d'une technique mais bien de permettre à ceux qui ne peuvent pas venir dans la "maison du Bonheur" (ou entre deux visites pour ceux qui sont venus et ont oublié des détails !) de pouvoir avoir chez eux quelque chose d'unique, un vrai chez eux à leur goût à eux ... bref d'habiter la maison de leurs rêves ...

Je vais donc vous apprendre (ou vous faire réviser!!) quelques astuces pour avoir sur vos murs quelques "pièces uniques" qui seront un reflet de vos rêves

QUESTION D UNE "COPINAUTE" :

Comment faire pour "rajeunir" mon carrelage de cuisine ??? Pas trop cher si possible, mais je ne peux plus supporter l'horrible orange de ma belle mère ???

RÉPONSE 1:

J'ai pensé à quelque chose qui va peut-être te permettre de te faire une cuisine neuve en 2 temps 3 mouvements sans trop de sous ni trop d'efforts :

Tes meubles sont-ils en bon état et tes carrelages aussi ?? Du moins peux-tu facilement réparer trous ou bosses avec ponçage et enduits ?? Dans ce cas NO PROBLEM !

Tu décapes le tout à la lessive St Marc à la résine de pin . Je t'écoute me dire que "c'est pas écolo" ; pas vrai !: la preuve ? quand elle est sortie les camelots qui la vendaient aux professionnels en mangeaient devant eux ! . Et mon grand père chaque fois qu'il s'en servait , appréciait déjà à la fois l'efficacité du produit qui attaque fort bien le gras ... mais pas la peau !

Au besoin tu passes de la toile de verre très fine (carrosseries) ou laine d'acier triple zéro . Bien figoler car le résultat final dépend de la préparation . Rinçage à fond plusieurs fois si nécessaire . Laisser bien sécher

Vérifier : quand tu passes le doigt : tu doit avoir l'impression qu'il est "attiré", que ça "crisse" quand tu passes le doigt sur le carrelage lorsqu'il est prêt

Vérifier **en fonction des produits que tu va utiliser** il peut être nécessaire de passer encore de l'alcool à brûler ou du vinaigre (blanc et fort à cornichons) sur les carreaux ou un solvant mais surtout *suit bien les instructions du fabricant* (pas du vendeur la plupart du temps malheureusement le pauvre vendeur vend aujourd'hui les peintures mais hier il était à la "cave" et demain il sera à l'électro-ménager !) .

Tu va me dire que j'ai l'air de ne pas aimer les grandes surfaces : c'est JAMAIS moins cher , c'est pas vrai, c'est plus pratique parcequ'il y a un parking et "tout sur place" ça c'est vrai , mais tu n'aura jamais le conseil d'un professionnel, qui connaît ses produits à fond, et surtout peut utilement te conseiller dans ton choix en fonction de "tes problèmes à toi" .

Ma grand'mère disait : "C'est plus cher certes chez Lartaut mais c'est bon !" . La qualité a un prix ça vaut le coup car si ton produit t'a coûté moins cher mais que ton mur a la "pelade" au bout de deux mois tu regretteras de devoir tout refaire (et là je te confirme que ce qui "tiendra" tiendra bien et que pour l'enlever il vaudra mieux enlever le carrelage !!!!) ... et le prix final

Te munir d' un "camion "(grand seau) de "**primaire d'accrochage de qualité**" (voir plus haut !) . La "passer " (au rouleau laqueur ou à la "queue de morue") comme expliqué par le fabricant sur toutes les surfaces à recolorer . Penses à bien passer même où ça ne se voit pas car si tu enlève l'étagère il y aura un "trou" derrière et impossible après coup de retrouver la couleur Faudrait tout refaire

T.S.V.P-->

Laisser bien sécher , bien bien sécher j'insiste avant d'attaquer la couleur de tes rêves
Toujours passez les couches suivantes éventuelles **en croisant les couches et en laissant bien sécher entre les couches**

Comment faire pour ne pas faire ni poussières, ni vapeurs ??? Redécouvrir les mérites du barbecue au jardin . Ah s'il pleut ?? Squatter provisoirement dans la salle de bains avec un butane camping : j'ai vécu ça six mois après l'incendie !

Ca se fait très bien mais ATTENTION aux couteaux : avec le fond du lavabo rond les lames (invisibles dans la mousse) rentrent particulièrement dans la peau attendrie par l'eau chaude !!! Range tous tes couverts dans le même sens et mets les queues du côté de ta main habituelle ... tu verras ça passe vite ... et parions que dans quelques jours ton époux lavera son lavabo ! Et une fois l'habitude prise ...

Et cette méthode est très économique (et même "écologique" puisque tu ne jettes rien aux ordures) . En plus après tu ne t'embêteras même plus pour les joints : c'est lisse et sur ces peintures sèches tu pourras même peindre en direct , coller des motifs , ou refaire tout en jaune ou en noir l'année prochaine !!!

RÉPONSE DE MA "COPINAUTE" :

Trop de casse et j'aimerais changer mes carrelages carrément mais je voudrais pouvoir ne pas en avoir des trop "industriels" ??? L'époux sait les poser mais il veut me faire du "ordinaire" T'as une idée ???

RÉPONSE 2 DE LVC

Je ne te le conseille pas de te faire entièrement ton carrelage de cuisine, surtout *sur la partie "crédence"* car malgré la solidité des techniques dont je vais te parler, elles ne supportent quand même pas le grattoir métallique sur éclaboussures, la chaleur, les nettoyants agressifs et la vapeur de ton pot-au-feu pendant trois heures risque de les "contrarier"

Choisis donc un carrelage de "base" dans lequel tu introduiras pour la partie haute de la crédence un très large "listel" des carrelages décoratifs que tu auras fait "de tes mains" pour le reste de la pièce sans problème .

Dans les parties qui ne sont pas quotidiennement en contact avec eaux et chaleurs etc ... Tu peux librement utiliser la technique et tu pourras lessiver tes carrelages à grandes eaux quand ce sera nécessaire sans problèmes . Regarde les photos des WC bleus : ils sont là depuis 10 ans maintenant !!

Donc pour les carrelages "peints maison" je te donne quelques idées

Ingrédients :

des carrelages (note technique 1)	de l'alcool à brûler
du vinaigre	liquide vaisselle
peintures "spéciales (voir note technique 2)	des chiffons et des cotons-tige
pinceaux	tamponnoir , rouleaux etc (pour les fonds)
"serti"éventuellement (note 4)	un four ménager(si possible électrique (voir note 3)
un minuteur	beaucoup de patience ...dosage à discrétion

**Voir la fiche "peindre sur supports durs" dans la partie " les ateliers"
On y trouve tous les matériaux , méthodes et "trucs" nécessaires**

QUELQUES NOTES TECHNIQUES "SPÉCIALES CARRELAGES":

(note 1) Bien sûr une précaution : la taille des carrelages sur lequel tu vas peindre des décors : ils doivent impérativement se raccorder avec les carrelages de base que tu vas poser tels quels . Sinon ça serait pas harmonieux .

T.S.V.P -->

Et je ne te dis pas le problème pour le carreleur pour avoir de beaux raccords de joints entre les divers modèles !!! (voir note 2)

Si tu veux peindre avec le plus de facilité et obtenir des “effets de transparence” prend de carrelage de grès mat blanc en 20 x 20 c’est souvent les moins chers . Il existe une série de carrelage de sol (donc très costauds) qui vont très bien , très résistants ils “accrochent” bien la couleur , ne jaunissent pas dans la temps ... et si un jour tu en avais “marre” tu repars à notre premier courrier ... et tu fais autre chose sans tout casser !

A éviter si possible la faïence classique hyper brillante souvent moins chère que le grès . Mais c’est plus fragile que le grès à tous les chocs , ça a tendance à “faiencer” dans le temps et surtout la peinture y tient mal . Un truc quand même, valable pour toutes les surfaces trop “lisses” de la laine de verre fine à passer avant de peindre sur la zone où tu mets un décor (enroulée sur une brochette en bambou ou sur un coton lège pour les petits détails)

(note 2) ATTENTION avec les joints de couleur , pensez à passer une couche de protection avant de faire les joints : certains carrelages sont légèrement poreux et risquent de se teinter . Notes bien que cela peut être très joli sans couche de protection : si tu passes bien partout ça donne une petits nuance qui peut être très jolie .

Mais attention , dans tous les cas , à ne pas frotter comme d’habitude ton joint trop fort : les particules de ciment dans la joint pourraient jouer les “abrasifs” ..; et décaper tes dessins !!!

(note 3) . Regarder *l’étiquette du flacon à respecter absolument* . pour un résultat impeccable .

Si on fait des mélanges de couleurs, prendre la cuisson la plus haute des 2 . (exemple 135° et 150° prendre 150° de même avec de la 135° + 150° prendre 150° et de la 135 +160° prenez seulement 150°) Il ne faut pas exagérer car on risque de “brûler” les couleurs .

Penser que, si nécessaire on peut “recuire” une deuxième couche, une correction, ou une cuisson insuffisante qui ne donne pas assez de solidité .

Inversement une couleur “brûlée” est “morte” . Essayer de gratter le tout (si on peut et généralement dans ce cas c’est hyper solide !!!) et refaire ce motif .

Les objet ne doivent absolument *jamais se toucher dans le four* , ni évidemment être empilés ! On peut “caler” avec des “tasseaux” de carrelage neutres . Penser que les couleurs “fondent” légèrement à la cuisson (ça “collerait” les motifs l’un sur l’autre) et donc prendre le plus grand soin pour enfourner . Si vous calez avec des morceaux de carrelage, posez les que sur des parties non peintes

Le plus simple est de multiplier les grilles et que les objets ne se touchent pas car l’air doit circuler . Les carreaux sont posés côté terre sur la grille, “image” vers le haut .

Ne rachetez pas de nouvelles grilles pour votre four , allez donc voir le ferrailleur du pays qui est chargé de détruire nos vieux matériels électroménagers : il se fera un plaisir de vous vendre (voir de vous donner!) quelques grilles qu’il dénichera dans ses casses ! ... et vous ferez une double action économique .. et “écologique”

NB avec un four ventilé la température est en principe mieux répartie mais sachez que la partie la plus haute de four est la plus chaude . *Ne mélangez donc pas vos “motifs”* car les carreaux qui les composent doivent , si possible, être *rangés sur la même grille* . Sinon vous risquez des problèmes de “raccord couleur”

A noter également :le blanc de chez Pébeo est moins “blanc blanc” que celui de “Lefranc et Bourgeois” qui est plutôt ivoire . Il semble , inversement , plus solide à l’abrasion . Donc pensez-y pour vos travaux

(note 4) Le serti

Voir marques et modèles sur la fiche “peindre sur supports durs”

Un truc : Il existe des serti “transparents” qui peuvent vous permettre des “effets de matières” . Recuisez entre les couches TRÈS TRÈS SÈCHES avant d’utiliser les couleurs .

Attention les motifs sont alors assez fragiles et en particulier ne résistent que très mal au grattoir métalliques ... mais hors des zones d’utilisations intenses ça peut être un “joli plus” **T.S.V.P -->**

Si vous avez le moindre souci appelez “la vieille chouette” au secours . TEL 05.63.63.10.63 ou au 06.86.98.40.44 ou la.vieille.chouette@wanadoo.fr

Comme je l'ai déjà expliqué sur la fiche "peindre sur supports durs", je ne vous donne pas une "méthode à suivre", je donne des "pistes" à suivre .

Il faut au départ sacrifier des carrelages "martyrs" :

pour votre palette : vous verrez l'effet de la couleur que vous allez poser pour vos mélanges, de même avec deux "martyrs" vous allez faire votre "pentatone" à vous (voir impérativement la note 5 sur la fiche peindre sur supports durs) et vous verrez après cuisson les variations des tons penser à recouper à l'avance des coupes (angles, tuyauteries etc) car il faudra penser à poncer et peindre les coupes pour ne pas avoir des défauts aux raccords

TRÈS IMPORTANT :

Si vous avez des raccords de dessins , pensez à les "monter" comme un puzzle sur un morceau de contreplaqué ou une grande table, à les numéroter (sur le support et dessous le carreau avec un gros crayon 6 ou 8 B car ça ne s'en ira pas à la cuisson) .

Après cuisson vous remonterez votre motif avant la pose . Pour être sûr du montage, posez des croisillons comme vous les poserez sur le mur lors de la pose (le X pose sur deux de ses pattes sur votre planche-support) ... Et pensez qu'il vous faut aussi prévoir les joints dans l'autre sens de la même façon ! Je vous rappelle que pour les murs il faut commencer en bas du mur . Pensez à centrer votre motif par rapport à la crédence et débrouillez-vous pour avoir les coupes plutôt dans les angles .

Si il y a un raccord après la crédence par exemple faites une horizontale de repaire , recalculez le montage des carreaux jusqu'à ce niveau : si la coupe est sur la plinthe ça se verra moins qu'un décalage au niveau de la crédence !!!idem dans l'angle de la pièce . !!

Et surtout passez la colle au peigne assez large pour avoir une surface plane !!! Les poser un par un ???

La tôle ondulée assurée !!! D'accord si vous avez créé des faux azulejos style antiques encore que ...

Après tout ... mais vous connaissez ma formule :

ON FE CA KOI KON PEU AVE CA KOI KON A