



# PEINTURES SUR SUPPORTS DURS

## PEINTURE SUR FAIENCE OU GRES

### Ingrédients :

des carrelages (note technique 1)  
du vinaigre  
peintures "spéciales (voir note technique 2)  
pinceaux  
"serti" éventuellement (note 4)  
un minuteur

de l'alcool à brûler  
liquide vaisselle  
des chiffons et des cotons-tige  
tamponnoir , rouleaux etc (pour les fonds)  
un four ménager (si possible électrique voir note 3)  
beaucoup de patience ... dosage ? à discrétion

### Méthode générale:

Laver vos carrelages au liquide vaisselle soigneusement et séchez-les bien : toute trace grasse empêchera l'adhérence" et la cuisson de la peinture future et vous auriez des cloques .. et des trous

Les passer soigneusement à l'alcool à brûler : si comme moi vous êtes allergique à l'alcool, embauchez votre neveu, votre copain ... ou votre belle-mère mais surtout laissez carrelage et "frotteur" dehors jusqu'au séchage !!

A partir de là plusieurs options possibles

### OPTION 1: Un travail uni

*DANS TOUS LES CAS, RAPPELÉZ-VOUS QUE VOS COULEURS ACTUELLES (ET MEME APRES SECHAGE) NE SONT PAS CELLES QUE VOUS OPTIENDREZ APRES CUISSON . ELLES SORTIRONT TOUJOURS ENTRE UN TON ET TROIS TONS PLUS FONCEES SELON LE DEGRE DE CUISSON POUR LEQUEL VOUS OPTEREZ*

Sachez toutefois qu'en cuisant un peu plus longtemps ou un petit peu plus chaud vous aurez des tons plus sombres mais aussi plus solides

Vous avez un carreau blanc , un peu mat ? aucun problème . Testez vos couleurs et vos mélanges sur un morceau de carrelage "martyr" qui vous servira de palette pour les mélanges



Si vous avez des carreaux en faïence , ils sont généralement vernissés et très très lisses . Si vous voulez une adhérence améliorée de votre motif, avec un bâtonnet sur lequel vous roulez de la paille de fer triple zéro d'ébéniste, vous arriverez à "entamer" légèrement votre émail ce qui augmentera le pouvoir d'adhérence de votre peinture. Mais faites très attention à ne "dévernir" que la zone que vous allez recouvrir car la faïence est assez fragile .

Si vous souhaitez faire juste des listels dans des carreaux "basiques" pensez à peindre la tranche !!!

**T.S.V.P -->**

**QUELQUE SOIT LA SOLUTION POUR LAQUELLE VOUS OPTEREZ SACHEZ QU'IL FAUT ABSOLUMENT RESPECTER DES TEMPS DE SECHAGE ENTRE LES "COUCHES" OU LES PRODUITS MINIMUM DE 24 HEURES ... et plus ne peut pas "gâcher" !**

Comme je vous le disais , la dose de patience est très personnelle

## OPTION 2: Un travail EN EPAISSEUR ??

Vous souhaitez faire sur vos carreaux un motif très "ressorti" ? Servez-vous du tube de "serti" (dont le nom varie selon les marques ( cloisonné pour la série "porcelaine" ou "cerne à relief" série Vitrea de chez Pébéo ) comme de votre tube de dentifrice en appuyant plus ou moins . Vous aurez plus ou moins de produit . Donc ATTENTION quand vous couperez le bout de l'embout du tube : plus vous en couperez plus votre cerne sera épais . Là aussi une précision *plus le cerne est épais plus il doit sécher longtemps* .



Attendez avant de "remplir" avec "l'émail" car sinon la peinture "délayera" le cerne ... et vous pourrez tout enlever avec beaucoup d'"huile de coude" et d'alcool ... Un moyen pas agréable d'être "pompette" !

Inversement, si vous souhaitez obtenir des petites bulles qui donnent un caractère "plus artisanal" cuisez dès que vous pourrez appuyer le doigt sur le "cordon" sans qu'il "fuit" . Il faut quand même qu'il soit sec pour ajouter les "verres" de couleur comme sur l'exemple à gauche .

Exemple «d'un vitrail» posé dans une porte : la technique est la même sur verre ou sur grès et faïence

NB : Toutefois il est préférable d'utiliser le "cerne" **avant** qu'après passage d'un fond car c'est moins solide. Le cerne "accrochera" mieux sur le carreau ( faïence, grès, porcelaine ou verre ) que sur le fond de peinture .

## OPTION 3: Un décor sur un fond ??

Si vous voulez une couleur uniforme de fond , utilisez un mini-rouleau, passez une couche puis laissez sécher avant de repasser une couche si nécessaire **au minimum 24 heures** plus tard. Attention pas de «reprises» car votre nouvelle couche de couleur enlèverait la précédente ! Vous ne pourrez pas repasser une deuxième couleur *sur une précédente non cuite* sans risque d'avoir de superbes "pelades" qui risquent de ne pas vous plaire ...!

Comme sur le panneau de gauche , pour obtenir un effet «toilé» passer une première couche avec une grosse «queue-de morue» à poils moyennement souples dans le sens de *la largeur du carreau* : vous obtenez «le fil de trame» .

Le surlendemain ( par sécurité ) vous passerait la deuxième couche à *la verticale* sur le carreau . Impérativement peignez *du haut du carreau vers le bas* . Pourquoi ? Parce qu'ainsi que sur nue vraie toile il y a un sens et la poussière «glissera» vers le bas et ne s' «accrochera» pas aux éventuelles petites aspérités .

C'est que ...

T.S.V. P -->

Vous ne les verrez pas mais elles accrocheront si bien les petites «pousques»... et là vous les verriez ! Et une fois le carreau posé vous passeriez le reste de vos jours à chasser la poussière !



Si vous voulez refaire des décors sur le carrelage faites cuire le «fond» d'abord puis et le décor que vous remettez dessus une deuxième fois ....

NB :Et pensez bien dans un «décor à raccords» à faire recuire même les carreaux qui n'auront pas été touchés sinon vos «fonds» ne seront pas de même couleur !!!

Pour les décors sur fond coloré et qui se re-découpent sur un fond de carrelage comme sur les deux photos du centre ? Passez le fond la veille . Découpez ( voir dans la partie technique en dessous comment corriger une erreur ) exactement l'endroit qui ne sera plus peint ( ou que vous voulez redécorer ). Repassez de l'alcool à brûler ( ou de l'alcool de pharmacie ... ou l' «aguardiente» du Papet selon vos ressources !) avec un coton-tige pour «assainir» le support et assurer la «prise» du la nouvelle couleur

Toujours pareil séchage de 24 heures minimum entre les opérations . Mais là toutes les fantaisies sont possibles y compris de «surcharger» avec du serti

Toutefois il est préférable d'utiliser le "cerne" **avant** qu'après passage d'un fond : (voir l'option 2 ci dessus )

Inversement, si une couleur ne vous plait plus après cuisson, vous pourrez la "surcharger" et recuire le carrelage . Toutefois il restera quand même un "effet de transparence" ... Mais inversement vous pouvez utiliser ces "effets de matières" volontairement , technique que nous avons retrouvé plus haut ( photos de gauche et du milieu

#### OPTION 4: Un décor classique

Bien sûr, vous pouvez peindre votre décor sans cerne ou sans fond directement sur l'objet



Vous pourrez appliquer cette techniques sur vos carrelages classiques mais aussi sur de la vaisselle , du biscuit, de la barbotine , de faïence ou de porcelaine.

L'exemple du dessus vous montre des «barbotines» sur faïences blanches restaurées selon la même technique .

Sur votre carrelage comme sur le broc ou le plat comme peindrez comme vous peindriez sur du papier avec une gouache sympathique puisque vous pouvez "surcharger" après une cuisson devenue "intermédiaire".

Nous en reparlerons plus à fond plus loin mais dorés et déjà sachez que ces couleurs sont quand même fragiles face à un couteau ou des brins de fourchettes . Donc vous ne décorerez que les marlis des assiettes, l'extérieur des plats, des verres . Cette précaution vous évitera tout risque de consommer des éclats de peintures dont je vous avoue n'avoir point testé ni le goût, ni la digestibilité !



La possibilité de faire une deuxième couche sur une couleur est possible mais plus difficile sans cuisson intermédiaire mais après séchage sérieux et surtout pas d'hésitation , d'un seule coup de pinceau car le solvant de votre couleur risque de "décoller" la "sous-couche"

Voyez du reste au dessus le travail des carreaux «toilés»

## LA CUISSON

### Règles générales

Regardez l'étiquette de votre flacon et respectez-là . Vous aurez un résultat correct . Faites très attention de *ne jamais utiliser des couleurs dont les solvants sont différents* ( eau et alcool ou synthétique) . Par simplification utilisez toujours des solvants aqueux qui seront miscibles entre eux . En principe , les mêmes types de couleurs dans des marques différentes sont compatibles entre eux ce qui vous permet encore plus de nuances possibles . Par sécurité pour de grands motifs faites des tests , toujours pareil sur des «carreaux-martyr » ( voir plus bas la fiche technique : votre «pantatone à vous»

Si vous faites des mélanges de couleurs, prenez la cuisson la plus haute des 2 . ( exemple 135° et 150° prenez 150° . De même avec de la 135°, de la 150° et de la 160° prenez 155° ) . Car il ne faut pas exagérer car vous risqueriez de "brûler" les couleurs .

**T.S.V.P-->**

N'oubliez pas que vous pouvez, "recuire" si cela était nécessaire . Inversement une couleur "brûlée" est "morte" . Essayez de gratter ( si vous le pouvez!!!) le tout et refaites ce motif .

**Les objet ne doivent absolument jamais se toucher dans le four** , ni évidemment être empilés ! Vous pouvez "caler" avec des "tasseaux" de carrelage neutres ou de briques cuites .

Car n'oubliez pas que les couleurs "fondent" légèrement à la cuisson et vous «colleriez» les objets l'un sur l'autre

**donc prenez le plus grand soin pour enfourner .**

Le plus simple est de multiplier les grilles et que les objets ne se touchent pas car l'air doit circuler . Les carreaux sont posés côté terre sur la grille, "image" vers le haut .  
Ne rachetez pas de nouvelles grilles pour votre four , allez donc voir le ferrailleur du pays qui est chargé de détruire nos vieux matériels électro-ménagers : il se fera un plaisir de vous vendre ( voir de vous donner!) quelques grilles qu'il dénicherà dans ses «casses» ! ... et vous ferez une double action économique .. et "écologique"

NB avec un four ventilé la température est en principe mieux répartie mais sachez que la partie la plus haute de four est la plus chaude . Ne mélangez donc pas vos "motifs" car les carreaux qui les composent doivent , si possible, être rangés sur la même grille . Sinon vous risquez des problèmes de "raccord couleur"

Notez également que le blanc de chez Pébeo est moins "blanc blanc" que celui de "Lefranc et Bourgeois" qui est plutôt ivoire . Il semble , inversement , plus solide à l'abrasion . Donc pensez-y pour vos travaux

## NOTES TECHNIQUES:

Nous reprenons ici, élément par élément l'essentiel des techniques de base , de leurs défauts ... et surtout des embûches possibles

### **(note 1) les carreaux :**

L'avantage d'utiliser des carreaux de grès pour faire vos carreaux décorés c'est une résistance maximum du grès par rapport à la faïence . De plus, mat il "accroche" mieux votre peinture ou votre serti

Pensez , également que vous pouvez couper vos carrelage avec un coupe-carrelage selon vos besoins par exemple pour faire des listels mais surtout dans ce cas n'oubliez pas de colorer les tranches !!! ( voir 1ère photo)

Dans le cas ou vous voudriez faire des "carreaux cassés" ou même de la mosaïque à partir de tessons de carreaux faites attention à avoir des coupes franches, sans éclats au bord . Là aussi pensez à teinter les tranches de vos morceaux *et tout le tour* .

**DANS TOUS LES CAS EFFECTUEZ LES COUPES AVANT DE POSER LES DECORS**

### **(note 2) les couleurs**

Sachez qu'il existe des aussi des gammes chez "Plaid" (une marque hollandaise) des peintures acryliques pour verre et céramique qui peuvent être cuites à 170° mais qui peuvent aussi être utilisées sans cuisson pourvu que vous les laissiez sécher au moins trois semaines .

**T.S.V.P-->**

De même , chez "Pébeo" il existe une série dite "vitrail" sans cuisson (mais attention avec solvant au white spirit ). Séchage assez lent , solide néanmoins, mais il n'existe pas dans la gamme de version couvrante opaque . Vous pouvez les utiliser avec leur "serti" assorti .

**Avantage** de ces "gammes" on peut travailler de grands panneaux qui seraient trop grands pour être cuits .

J'utilise ici des couleurs avec nettoyage ( et éventuellement dilution ) à l'eau . qui se cuisent au four ménager . Les plus faciles à trouver dans les magasins de «Beaux arts» voir de «bricolage» . J'ai préféré des teintés à solution aqueuse pour une facilité d'utilisation ... et de nettoyage .

Chez Pébéo les flacons à vis peuvent être maintenus tête en bas pour une bonne conservation entre les utilisations . Bonne gamme de coloris

Ces peintures utilisées existent en deux séries :

- des "transparentes" ( classiquement utilisées sur des verres, des miroirs pour garder la transparence ): la "vitrea 160" et dans la serie "Porcelaine 150"une série "transparente" également , toutes les deux chez "Pebeo".
- 
- des opaques , donc couvrantes toujours chez Pébéo toujours en "Vitréa 160" et dans la serie "Porcelaine 150"

Enfin chez Lefranc et Bourgeois les séries "Glass et Tile", existe dans les deux versions ("transparente" et opaque") il existe des gammes de coloris fort correctes, elles aussi cuisant à 150° et légèrement moins chères

Le bouchon est différent , il permet théoriquement de verser juste la quantité nécessaire sur la palette . Mais sachez que si vous souhaitez réutiliser les couleurs dans quelques mois, même rangés soigneusement la «tête en bas» , ils prennent l'air , devenant inutilisables plus rapidement . L'économie ne me semble donc pas réelle .

Dans tous les cas ces couleurs sont à base aqueuse et acrylique, vous pouvez faire des mélanges pour obtenir des nuances plus variées , des effets de matières : je n'ai, à ce jour jamais eu de problèmes ... mais mes couleurs sont parfois anciennes et , je l'ai constaté elles sont plus «tolérantes» tant sur le plan des «rallonges» que des cuissons

Malheureusement, *quelque soit la marque*, les teintés changent selon les fabrications:

Aussi , même avec la même référence, vous n'aurez pas dans la durée exactement les mêmes coloris ... un peu comme les problèmes de bains pour les laines à tricoter .

Donc, si vous devez utiliser une quantité plus importante (pour un fond par exemple ) que vous avez choisi en fonction de vos goûts (et que donc vous réutiliserez vraisemblablement pour d'autres créations futures!) optez pour une "provision" suffisante pour ne pas avoir de problèmes de "raccord" couleur . Soigneusement conservées au frais ( mais pas au gel !), bien bouchées et la «tête en bas» vous les retrouverez avec d'autant plus de plaisir qu'il vous faudra justement du « rab » un jour où les magasins sont fermés . Et puis cela est économique car les prix ne baissent pas ! ( ils ont été multipliés par 5 en quelques années ... mais la qualité ...

Et puis cela vous évitera de devoir tout refaire !

### **(note 3) la cuisson**

Le four ménager à gaz ne convient pas car les gaz brûlés ont tendance à assombrir les couleurs, voir les "muter" carrément !

Inversement ; le four électrique est plus fiable quoiqu'il vous faille faire le "test couleur" comme je vous l'ai indiqué pour avoir la teinte retenue .

**T.S.V.P->**

Rappel : Faites un essai de votre couleur ( avec sa composition notée sur le «carrelage-témoin» qui lui ne cuira pas ) et ainsi vous serez sûre de vous . Dans le cas où vous avez un doute suite à un mélange notez aussi durée et température de cuisson ( voir dessous vote «pentatone à vous»)

(note 5) avant vos cuissons si vous devez faire plusieurs "fournées" . Pensez à noter température et temps de cuisson utilisés au plus juste pour les suivantes

**Toujours bien laisser refroidir plusieurs heures avant d'ouvrir le four**

#### **(note 4) . le serti**

Servez-vous du tube de "serti" (dont le nom varie selon les marques ( cloisonné pour la série "porcelaine" ou "cerne à relief" série Vitrea de chez Pebeo ) comme de votre tube de dentifrice en appuyant plus ou moins . Vous aurez alors plus ou moins de produit .  
Donc ATTENTION quand vous couperez le bout de l'embout du tube : plus vous en couperez plus votre cerne sera épais .

Là aussi une précision : plus le cerne est épais plus il doit sécher longtemps au moins 48 heures

Si vous souhaitez un serti très fin , essayez ma technique : fixez au bout de l'embout du tube une «plume à réservoir» en la «vissant» dans le plastique et consolidez le tout avec du ruban adhésif plastique ( le «collant électrique» ) marche très bien ! .

Attendez avant de "remplir" avec "l'émail" car sinon la peinture délayera le cerne ... et vous ne pourrez tout enlever qu'avec beaucoup d' "huile de coude" et d'alcool ... Un moyen peu agréable d'être "pompette" !

Inversement, si vous souhaitez obtenir des petites bulles dans ce serti , cuisez dès que vous pourrez appuyer le doigt sur le cordon sans qu'il "fuse", lorsqu'il est encore un petit peu "souple " . Dans ce cas pas de «remords» lorsque vous devez poser les «émaux» . Faites très vite sans déborder sur le cerne qui se délayerait (voir la photo du vitrail page 3)

#### **(note 5) . le "test couleur" ?**

Votre "Pentatone" à vous !TRES IMPORTANT

Sur deux carrelages posés côte à côte , posez en les faisant glisser d'un carrelage à l'autre, les couleurs que vous souhaitez utiliser .

Sur un des 2, notez les références des couleurs ( voir les mélanges de 2 , voir 3 références) . Laissez bien sécher les deux .

Puis cuire l'un d'entre eux en notant température et temps de cuisson utilisés avec soin. Lorsqu'il sera cuit ce carrelage pourra vous servir de "référence" pour vos futurs carrelages cuits !

En somme le premier , non cuit, vous donnera vos teintes avant cuisson tels que vous les utiliserez avec votre pinceau et le deuxième vous donnera les teintes que vous obtiendrez après cuisson

De même , si vous devez «recuire» **notez tout** de la même façon → vous obtiendrez alors exactement la même nuance

#### **(note 6) le nettoyage des instruments utilisés :**

**IMPERATIF**

**T.S.V.P->**

IMPERATIF mettre tout de suite dans l'eau froide au fur et à mesure les outils dont vous ne vous servez plus ( pinceaux , rouleaux etc...)

Les "savonner" avec du liquide vaisselle ou de la lessive St Marc à la résine de pin pour les cas "récalcitrants" ... dont vos doigts !.

Ces couleurs dès qu'elles sèchent ( et elles sèchent vite sur vos doigts !) forment un «film» pendant le travail . Rincer et relaver si nécessaire vos outils jusqu'à ce qu'il n'y ai plus de trace de couleur dans l'eau de rinçage .

Prêtez la plus grande attention à vos pinceaux que vous laisserez finir de sécher la pointe en l'air ( voir la fiche nettoyage des instruments) . Ainsi, même si il restait un peu de matière colorée elle ne se sécherait pas sur la pointe (rendant votre pinceaux inutilisable), au contraire, elle aurait tendance à couler dans la virole , confortant votre pinceau en "encollant" la base des poils

Pour les autres outils éventuels grattez les lorsqu'ils sont bien secs : les petits tas de couleurs se détacheront très facilement avec un grattoir quelconque ainsi que les « essais » de mélange en petits copeaux , en pellicules .

Laissez tremper si vous voulez récupérer le carrelage qui vous sert de palette les traces de couleurs s'en iront en grattant et un simple rinçage finira de vous le remettre " à neuf " ... pour la prochaine fois ... ou un autre travail

### **(note 7 ) les ratures et les modifications**

Enlever une grosse erreur peut se faire que tout de suite avec un coton-tige sec ou même humide . Attention à ne pas trop insister sur les sertis pas assez secs vous risquez de les "délayer" .

Si la "prise" de la couleur est avancée, n'insistez pas attendez que ce soit sec : pour une fois c'est quelque chose que vous allez remettre à demain !!!

En effet , n'essayez pas de corriger une petite bavure tout de suite . Laissez sécher et grattez les tâches sèches après les avoir "cerné", "découpé" tout le tour du morceau à enlever.

Avec quoi ???

- avec une épine de porc épine ( le top" et on en trouve parfois dans les brocantes dans les vieilleries d'anciens coloniaux !)
- avec une bille d'ancien stylo Bic vide après avoir cernée la tache
- avec une aiguille ou un cutter fin
- avec un petit scalpel à usage unique utilisés par les infirmières pour les pansements . Particulièrement efficaces ils vous serviront à couper nette la pellicule de couleur à l'endroit où vous voulez la garder avant le grattage

Sinon, en grattant directement vous risquez d'enlever tout le morceau de couleur d'un seul morceau !

Nous avons évoqué plus haut la possibilité de modifier une couleur ou de "surcharger" après cuisson votre dessin .

N'oubliez pas de **corriger les défauts avant cuisson** car après cuisson CA TIENT BIEN ...

Du reste il le faut puisque vous êtes susceptible de la nettoyer votre oeuvre avec des détergents . Vous pouvez même les passer à la machine à laver pas tous les jours quand même de temps en temps ... les jours d' «insuffisance d'énergie»

**T.S.V.P ->**



En effet la machine à laver ça marche mais un mauvais callage et la couleur s'écaillera et cela terni à la longue et certaines couleurs sont moins durables que d'autres dans le temps face aux produits très corrosifs des MAL ... mais ça tient !

Inversement vos décors n'aimeront pas un long séjour au froid humide du frigo non plus qu'au congélateur , sachez-le : Dans ce cas ayez une "terrine de présentation" décorée et déposez-y votre terrine congelée après moulage dans un moule de même format !

De toutes façon, la simple logique vous interdit de faire cuire la terrine décorée au four : je vous rappelle cuisson des couleurs **maxi** 160 et une terrine entre 175 et parfois 200 ° . De plus taches de sauces, de sucre ou de gras se cuiraient gentiment sur les couleurs et se combinerait avec elles

Les mêmes techniques peuvent s'utiliser sur :



- des carreaux décoratifs dans votre cuisine, salle de bains, wc, dans une niche etc ... où ils résisteront parfaitement à tous les détersifs ménagers ( javel, liquide vaisselle, vinaigre etc ...) sauf bien évidemment tampons de paille de fer et poudre à récurer sauf de les utiliser pour les cas extrême et d'une mains légère !

- le verre ( voir 1 ère photo ) *sauf le pyrex* et autres verres "trempés" ( traités en fait pour que rien ne colle ... et forcément la peinture ne tient pas



- sur la porcelaine ( jamais poreuse comme certaines faiences) mais là attention même si c'est solide ce n'est qu'un "émaillage superficiel" et fragile donc préférez le lavage à la main ou du moins pas quotidien .

Evitez également le séjour prolongé de votre magnifique plateau à fromage au frigo : la peinture ne supporte pas le froid humide longtemps et se "pèlera" très vite

- sur tous les métaux bien décapés de toutes traces de gras ou de sucre

- sur des terres cuites ou des biscuits que vous recuirez au four ( réparation des santons de Noël ou du biscuit ou d'un pot de porcelaine de grand'mère .

Par prudence , réservez dans l'avenir un seul usage décoratif à ces objets restaurés ... d'abord ils risquent de ne plus être étanches ou bien la queue recollée risque de lâcher d'un coup un chocolat brûlant sur votre joli chemisier de soie !

- et mille autres décorations que vous inventerez vous même ...

## NOTES "SANTE"

Ces recettes sont pour une fois utilisables par tous les "sans ..." etc !!! Toutefois sur des assiettes ne décorez que le marli ( bords) de l'assiette car vos couverts "attaqueront" la peinture , en arrachant des petits bouts : c'est dommage pour l'assiette certes . Mais surtout pour votre tube digestif car ce serait , je le crains , pire que les "additifs" qu'utilisent les industriels !

**T.S.V.P ->**

ATTENTION toutefois pour les nettoyages pour les allergiques avec les solvants ( de l'alcool ou du white spirit )!!!

Sachez que vous pouvez utiliser de la térébenthine ( pure gemme bien sur) à la place du white spirit . A re-dégraisser soigneusement ensuite

Mais pensez à "dégraisser" le carrelage ou l'assiette, le verre etc.. avec votre liquide vaisselle et de l'alcool avant de revenir sur le motif effacé et que vous modifiez

et puis ... mais vous connaissez ma formule :

**ON FE CA KOI KON PEU AVE CA KOI KON A**

**Et si vous avez le moindre problème appelez la vieille chouette  
au 05.63.63.10.63 ou au 06.18.42.92.03**

**Je vous expliquerais plus facilement de vive voix les détails**

**ou**

**mettez un petit message sur mon mail : [www:la.vieille.chouette@wanadoo.fr](mailto:www:la.vieille.chouette@wanadoo.fr)**

**je vous enverrais des photos et des notes explicatives supplémentaires**