



PYROGRAVURE APPLIQUÉE

UN MEUBLE D AMOUR

Nous avons fait il y a bien longtemps avec mon cher “vieux hibou” un petit meuble destiné à contenir nos petites choses favorites . Aussi avons nous décoré les portes de ces jolis mots tendres en langue d’Oc, la langue “d’aqui” , la langue chantante des troubadours .

Je vous passe pour le moment la construction du meuble qui a été fabriqué pour un recoin où il a été adapté sur mesures . Les “fermetures” sont des petits taquets qui tournent sur eux même sur des clous forgés mains , appuyant sur deux portes voisines

Je vous explique juste les portes dont la technique peut vous inspirer pour milles autres choses . Lorsqu’on choisit un objet à décorer , il faut toujours choisir le sens du dessin en fonction du support, de l’objet à décorer bien sûr, s’assurer que le matériaux est compatible avec l’usage envisagé mais aussi de sa place dans l’espace auquel il va s’intégrer

La principale technique utilisée est la pyrogravure , ici pour les portes sont des panneaux de contre-plaqué qui sont pyrogravés :

NB :Avant de vous lancer lisez notes techniques et ingrédients

LA PYROGRAVURE = gravure par le feu, par la chaleur

Précautions

Utilisable par un enfant qu’à la condition qu’il soit bien équipé (gants) et qu’en présence d’un adulte responsable qui surveille

La machine est électrique et ne DOIT JAMAIS ÊTRE UTILISÉE EN MILIEU HUMIDE et en particulier avec les mains mouillées par prudence

Matériel

IMPORTANT Choisissez si possible un pyrograveur à variateur d’intensité . Réglé sur le “moins” l’outil sera moins chaud , le trait donc moins sombre mais vous pourrez “repasser” après lorsque vous aurez créé un “pré-sillon” d’une profondeur régulière . IL vous permettra d’aller moins vite certes mais avec un bois très veiné cela peut s’avérer très utile pour éviter l’effet “point-tiret-point” .Le problème que vous rencontrerez est la continuité du trait : les nervures du bois ne résistent pas au chauffage de la même façon que les tissus moins compacts . D’où l’intérêt de vous entraîner sur le “martyr” de même matière (vous savez une chute de votre contreplaqué)

Ce martyr vous servira par la suite pour tester les couleurs . Insistez jusqu’à ce que vous vous sentiez à l’aise tant avec les motifs droits (à suivre le long d’une règle métallique) que les courbes

Chacune des gouges donnera un dessin différent : plus la gouge est grosse , plus le dessin (le brûlage sera important) . Vous choisirez la gouge donc en fonction de vos envies . Bien entendu en changeant la gouge vous pourrez varier les effets obtenus .

Les différentes gouges ne doivent absolument pas être touchées sans couper le contact : elles “chauffent” par définition . Elles ne doivent donc ne pas être posées sur un support inflammable : utilisez plutôt un vieux carreau de faïence par exemple pour poser votre outil . Ne les manipulez pas sans gant par exemple lors du resserrage ou du remplacement de la gouge.

Ces gants doivent être en matières *naturelles* cuir, laine, soie ou coton jamais de matières synthétiques car en cas de surchauffe (par maladresse ou accident) vous aurez peut-être une cloque avec un gant de coton qui au roussi mais pas de suites graves .

T.S.V.P -->

Avec une matière synthétique qui fond , elle est collée, incorporée à la plaie sur laquelle aura maintenu plus longtemps la chaleur donc des risques de conséquences plus graves

Ingrédients :

plaques de contreplaqué (note 1)
du brou de noix (note 2)
cire naturelle

des chutes pour les “martyrs”
des colorants pour le bois (note 3)
ou lasure mate à l’eau

Méthode:

IMPÉRATIF : Vérifiez le sens du fil du bois avant de vous lancer . Si vous posiez vos panneaux à “l’envers”, le fil du bois se “redresserait” et bien évidemment la poussière s’accrochera si bien sur ces milliers de “picots” que vous créerez !. Cela sera en plus très laid .

Passez votre main sur la surface . C’est comme un velours rêche ?? C’est pas le bon sens de la coupe du bois !! Inversement lorsque vous passerez la main sur du ...“satin” c’est bon Donc prévoyez le sens de votre dessin en conséquence : haut de la porte = haut du dessin : Essayez en passant un chiffon fin du haut en bas il n’accroche pas : la poussière n’accrochera pas . Tout va bien

Éventuellement poncez le bord des panneaux : une fois pyrogravés et teintés si vous les poncez vous abîmerez votre dessin



Préparez votre appareil à pyrograver avec une pointe forte : votre dessin se voit de loin il faut donc qu’il soit suffisamment important

Vous allez pyrograver les panneaux en fonction d’un dessin . Pensez à tracer légèrement votre dessin au crayon avec té et équerre pour avoir de bons aplomb . Tout à l’heure vous suivrez le dessin avec votre pyrograveur appuyé sur une barre métallique pour faire des traits droits et surtout continus

Vous déterminez les “cases” qui ne doivent pas être égales pour que ce soit joli . Les portes ici sont entièrement “mobiles” : on peut les enlever pour laisser par exemple visible le contenu d’un compartiment Penser que quand le meuble n’a que deux ; voir une seule porte cela doit rester “un meuble d’amour”

T.S.V.P -->

Je vous donne la liste des mots "d'aqui" et ce sont mots de troubadours . Mais si vous êtes d'un pays de trouvères il y en a plein d'autres que vous pourrez choisir

T AIMI	je t'aime
M AIMI	tu m'aimes
TENDRE	tendre
CALHINHEJAR	câliner
TOTJORN	toujours
BESUC	bisou
AMOR	amour
BAJOLAR	dorloter
BAISADOR	celui qui donne un baiser
POTON	un petit baiser tendre
CALHINAIRE	"calineux"
CATIMELA	caresse
LENETAT	douceur, délicatesse
AIMAR	aimer
BONORA	petit bonheur
ABRAMADURA	serrer dans ses bras

Comme les portes sont mobiles il est facile de travailler les panneaux qui ne sont pas trop grands . Vous pourrez également par la suite renforcer vos couleurs car on peut les enlever pour laisser par exemple visible le contenu d'un compartiment .

Gravez suffisamment vos motifs avec le pyrograveur pour que le dessin reste bien marqué et pensez que la couleur va "masquer" un peu le dessin . Pensez que votre "serti" sera le seul "rempart" contre les infiltrations des couleurs qui s'arrêteront (en principe) à ce sillon : la fibre du bois est comme "colmatée" par la pointe du pyrograveur .

Votre gravure est finie ?? Maintenant passez à la "mise en couleurs" . Pour nous nous avons opté pour les seuls tons bois . Le pinceau pour les petites choses suffit .Lorsque vous aurez terminé vous commencerez par la couleur le plus claire . Laissez bien sécher surtout entre les différentes couleurs . Pour les grandes zones afin d'éviter les différences de tons et les "reprises" , optez pour une " boîte à rechampis" très pratique : Vous savez une de ces boîtes rectangulaires, inclinées avec une partie "essorage" . Ca vous coûtera 3 francs 6 sous (pardon quelques euros) . Utilisez un rouleau de peintre en bâtiment (le petit modèle quand même!) en version "à laquer" en mousse . Surtout pas en "poils" qui s'accrocheraient sur le bois et vous laisserait des traces .

Comme le brou de noix et les ocres naturels se lavent très bien, vous pourrez même réutiliser le matériel plus tard pour autre chose . Mais rincez vite après votre travail car se sont des colorants puissants et tenaces lorsqu'ils sont secs .

Par la suite vous colorerez les zones de plus en plus foncées . Pensez que chaque fois vous risquez de re-délayer les dessous puisque le solvant est de l'eau .

LORSQUE TOUT SERA SEC A FOND, vous passerez une couche légère de teinte pour donner une couleur d'ensemble dans le ton des montants du meuble .

Il est tout à fait possible d'utiliser des couleurs acryliques (avantages une fois sèches elles tiennent" même si on les recouvre d'une couche à l'eau (voyez donc le plateau de table mobile d'Idelette) . De même vous pourrez tout "travailler" en couleurs vives : vous retrouverez là la technique des anciens meubles peints du folklore

FINITIONS

T.S.V.P -->

Vous avez le choix mais sachez que votre choix est irréversible sur le contre plaqué :

1 Vous utilisez de la cire d’abeille pure que vous frottez sur le panneau **TOUJOURS DANS LE SENS DU FIL DU BOIS** bien entendu . Uniformisez bien avec une peau de chamois . Vous pouvez éventuellement passer une fine couche de térébenthine (pure gemme bien sûr) là aussi dans le sens du bois pour une parfaite répartition : Vous referez l’opération en laissant sécher chaque fois au moins une semaine . Peu à peu vous obtiendrez un “fini antiquaire” de vieux meuble . Mais il faudra le cirer de temps en temps

Décirer le meuble ??? Avec des panneau de vrai bois c’est possible . “Récirage” à la térébenthine (la vraie pure gemme) . Lessivage léger avec un savon doux (style shampoing de bébé) passé à l’éponge . Retouchez et refaire la finition . Inversement avec le contre-plaqué c’est impossible : les feuilles très fines de bois contrecollées à angle droit l’une sur l’autres en X couches interdit ce genre de traitement qu’il ne supporte pas . Ils se délite en feuilles plus ou moins tordues et c’est irrémédiable

2 Vous pouvez passer une couche de lasure mate . Les pores du bois vont remonter (vous savez les petits “picots” dont nous avons parlé tout à l’heure) . Ils vont même prendre de l’ampleur . Poncez au triple zéro et repassez une deuxième couche . Vous pouvez même être amené à refaire la manoeuvre : c’est long mais le résultat est durable . Plus rien à faire désormais qu’un coup de chiffon . Inversement on ne peut plus revenir en arrière

NOTES TECHNIQUES:

(note 1) Utilisez du contreplaqué qui , théoriquement, vrille moins dans le temps . Pas toujours vrai ! Mon petit meuble a 30 ans mais une des portes s’est tordue lorsque nous avons changé le chauffage. Méthode pour la redresser ?? Contrecoller sur l’envers un autre panneau vrillant exactement dans l’autre sens ... Je le cherche mais pour le moment je n’en trouve pas

(note 2) le brou de noix . Se trouve dans toutes les vraies drogueries . Dans une grande surface il n’y a plus que des produits de “marque” qui se vendent parcequ’on en “a-parlé-à-la-télé” . Cherchez un peu, parfois dans les villages il y a encore les “derniers-des-mohicans-droguistes” . Essayez les magasins d’art plastiques et les marchands de peintures industriels qui fournissent le bâtiment et en particuliers les menuisiers, les ébénistes . Si vous ne trouvez pas de brou de noix fabriquez-le avec des bogues de noix vertes écrasées (passées au mixer ça marche très bien et ça va plus vite) . Impossible ?? c’est pas la saison ??

Alors essayez de trouver de la terre de Cassel pure (on trouve aussi le nom “Kassel”) . C’est fabriqué à base de lignite pulvérisée et c’est aussi un produit sain . Ca marche bien mais attention doses légères et c’est difficile de passer plusieurs couches uniformes : le solvant (l’eau) re-délaye la couche du dessous

(note 3) Si vous voulez une couleur plus forte ou différente ajoutez un pigment naturel . Pensez qu’en effet vous mangerez peut-être quelque chose qu’aura contenu ce meuble et que vous respirez dans la pièce

Moi j’ai ajouté de l’ocre jaune, rose, gris , tous ocres naturels de Roussillon-en-Provence . Ca existait déjà du temps de mon arrière grand’père !!! Ces poudres sont très efficaces . Testez sur le “martyr” pour avoir la teinte finale attendez que le martyr soit sec

NB : Il vous est possible d’utiliser des couleurs acryliques dont l’intérêt est d’être stables une fois qu’ils sont secs . Les couleurs ne se délayeront pas avec des couches suivantes même en “surcharge” . Inversement ce sont des couleurs plus opaques et donc auront tendance à cacher les nervures du bois

Pour une fois pour tous les “sans” c’est pareil :

ON A FE CA KOI KON VOULE