



POUR IDELETTE

UN PLATEAU DE TABLE MOBILE

Mon amie Idelette faisait dans le temps dans sa grande maison des réceptions qui m'ont toujours éblouie par la perfection de sa table, de son service ... et de sa cuisine à la fois simple et précieuse . Elle a déménagé dans un tout petit logement . Sa table , à peine plus grande qu'un guéridon ne lui permet plus de recevoir les quelques amis que le temps a encore épargné . Aussi je lui ai fait un plateau amovible qui lui permet de recevoir à nouveau quelques convives .

Les hôtes partis il se range derrière le buffet et libère l'espace de vie . Et si vous en faisiez un pour recevoir belle-maman dans votre "quatre-pièces-en-deux" ??

Ingrédients :

2 morceaux de contre plaqué (note 1)

un mètre de tissus solide (note 3)

outil à pyrogravure

teintes à bois acryliques

de la ficelle assez longue

du papier de verre (ou de la toile émeri divers grains)

scie sauteuse (note 2)

colle tous matériaux (note 4)

grosse gouge ronde

vrai brou de noix naturel

une punaise (en fer pas celle à bois!!)

Méthode:

Serrez avec des pinces à dessin, à linge ou bien sûr des pinces de bricolage (et oui il y a des "gensses" équipés !) les deux épaisseurs ensemble soigneusement

Repérez le milieu de la longueur et fixez une ficelle avec une punaise à l'endroit en question .

Faites un noeud au bout de la ficelle de façon à y fixer un crayon de papier en tendant bien la ficelle . Votre crayon est juste dans l'angle ?? Parfait . Maintenant tirez votre crayon vers vous et tournez ainsi tout autour de la punaise du centre .

Voilà vous retouchez le bord opposé de votre panneau : un quart de cercle est fait et .. continuez .

Si votre ficelle est resté bien tendue vous avez obtenu un demi- cercle parfait .

Maintenant posez votre double plateau sur des tréteaux (veinard vous êtes bien équipé!) ou sur la table d'un côté et sur une chaise posée sur une caisse de l'autre et fixez le tout avec des poids et des pinces ... Ou engagez une grand'mère de bonne volonté pour vous aider .

Attention la lame de scie est plus longue que l'épaisseur que vous allez découper : alors pensez à ne pas couper table ou tréteaux !!! Coupez toujours en regardant le morceau que vous voulez garder : le demi-cercle en l'espèce . Tenez dans votre main libre la future chute car en tombant en fin de coupe elle risquerait de vous déchiqueter un morceau du bord

Essayez de couper bien régulièrement sans reprises : les reprises font toujours des "fausses-coupes" et le bord du futur plateau ne serait pas net .

Gardez les chutes : ça peut toujours servir , comme cales par exemple . Tiens servez-vous en tout à l'heure pour vous entraîner (Il y a bien longtemps que vous n'avez pas fait de pyro) et vous testerez vos couleurs pour être sûrs de vous lorsque vous les utiliserez .

T.S.V.P -->

Ne touchez pas le morceau droit qui reste comme il est : coupé bien droit il constituera la future "charnière". Passez soigneusement le papier "gros grain" puis de plus en plus fin sur tout le pourtour . Vous pouvez même poncer légèrement aussi "l'intérieur" des 2 panneaux : Ce sera le "dessous" du panneau donc celui que vous sentirez lorsque vous passerez la main sous le rebord . Attention pas trop quand même car il faudra que ce ne soit pas "round" car le tissus ne collerait pas au bord . Or c'est ce tissus qui protégera votre "table-support"

Un plateau pliant

Mettez des cartonnage sur votre table à vous pour la protéger et ouvrez les deux panneaux à plat . Repérez bien vos panneaux car il vous faudra les remettre en place à l'identique (un coup de crayon de papier(5 à 8B) face-à-face : ça s'en va avec une gomme si nécessaire ... pourvu que vous n'appuyez quand même pas comme un âne en "marquant" le bois

Faites un repérage soigneux . Faites couper vos panneaux dans un morceau unique pour que le fil du bois se "suive" bien lorsque le plateau sera ouvert . (voir note A dans notes techniques)

Deux options possibles :

On commence par coller le tissus qui constituera la charnière puis on décore les panneaux : risque de coulage de la colle sur le bois puis du vernis sur le tissus

vis versa on décore d'abord les panneaux et on colle le tissus après . Cette méthode serait peut-être moins dangereuse

Ici j'ai utilisé la première méthode

Ouvrez les deux demi-plateau face à face : choisissez la moins jolie face du contreplaqué, "l'envers" en somme et enduisez-le bien régulièrement de colle :

ATTENTION A NE PAS EN FAIRE COULER LA COLLE ENTRE LES DEUX MORCEAUX :

le plateau serait collé et ne se plierait plus jamais !!

Pliez le tissus en deux (envers vers vous bien sûr . Pour moi j'ai choisit du skaï donc je voyais le jersey du support) . Posez à cheval sur la fente votre milieu et "marouflez" soigneusement du centre vers les bords votre tissus . Lorsqu'il est bien tendu rabattez peu à peu du centre vers les bords le tissus ;

Voilà le tissus est bien plat partout . Insistez sur le collage de la fente du milieu : la future charnière et sur les bords du plateau . Laissez sécher à fond .

Lorsque c'est bien bien sec vous pourrez couper le bord . Mais dans un premier temps , je vous conseille de garder un peu de tissus tout autour : il absorbera les excédents légers éventuels lorsque vous travaillerez le dessus

Décorer le plateau

J'ai choisi un décor situé au bord du plateau .



Marquez le bord de votre bande comme vous feriez pour marquer un ourlet (photo 1 et note 5) .

T.S.V.P -->

Faites simplement suivre votre "marque" au fur et à mesure de votre travail : c'est plus simple .Vous pouvez bien sûr "dessiner" avant puis suivre avec le pyrograveur après : Attention le graphite du crayon risque de se fixer en bien noir ... et bien "esplataffé" avec la chaleur de la pointe de pyrogravure.

Après ?? Vous "garnissez" votre bande du décor de votre choix . Assurez-vous que les deux "lignes de bordure" soient bien continues : elles empêcheront vos teintes de décor de "baver" sur le fond et plus tard le brou de "baver" sur le décor .Attention : si vos panneaux sont "travaillés" séparément pensez à bien faire le "raccord" à la charnière

Peignez vos motifs avec des teintes acryliques . Une fois bien séchées elles ne seront pas "délayées" par les teintes à l'eau utilisées par la suite .

Attention :sans excès d'eau pour éviter les bavures: sinon ça suivrait les fibres du bois et c'est irréversible!



Pensez qu'il vous faut garder une certaine sobriété dans le cadre d'une pièce ancienne : la marqueterie dont vous vous inspirez n'avait que peu de couleur : les essences de bois bleues vif ou rose fushia n'existent pas à ma connaissance ! Sur les photos les teintes sont vilaines mais je les ai "forcées" pour que vous soyez bien les techniques

Bien sûr si vous faites ce travail pour un appartement ultra moderne au contraire vous choisirez des teintes brillantes qui réveilleront les acier, blancs, gris, noirs à la mode . C'est votre "objet-à-vous" : je ne vous donne que des "trucs" pour le réussir

Tout est bien sec ??? Comptez 3 jours par sécurité . Préparez votre brou de noix *naturel* (on en trouve encore en drogueries (les vraies) et selon vos goût ajoutez un pigment *naturel* car pensez que vous mangerez au dessus . Moi j'ai ajouté de l'ocre jaune naturel de Roussillon-en-Provence .

Si vous ne trouvez pas de brou de noix fabriquez-le avec des bogues de noix vertes écrasées (passées au mixer ça marche très bien et ça va plus vite) . Impossible ?? c'est pas la saison ?? Essayez de trouver de la terre de Cassel pure (on trouve aussi le nom "Kassel") . C'est fabriqué à base de lignite pulvérisée et c'est aussi un produit sain . Ca marche bien mais attention doses légères et difficile de passer plusieurs couches uniformes

Utilisez un rouleau de peintre en bâtiment , le petit modèle quand même ! en version "à laquer", en mousse, pas en "poils" ça vous laisserait des traces . Optez pour une "boîte à rechampis" : vous savez une boîte rectangulaire , inclinée avec une partie "essorage" . Ca vous coûtera 3 francs 6 sous (pardon quelques euros) et comme le brou de noix se lave très bien vous pourrez même réutiliser le matériel pour faire autre chose

Vous passez très vite une couche générale bien uniforme (voir note technique A) et laissez sécher . Lorsque c'est sec en passant la main vous sentez que des mini pointes se sont "redressées", les "pores" du bois . C'est normal . Passez partout sans forcer le papier de verres (ou la toile émeri) le plus fin . Époussetez soigneusement, aspirez tout en douceur avec l'aspirateur .

Recommencez votre couche de brou de noix et laissez sécher . "Re-belote" si nécessaire avec le ponçage . Laissez bien sécher .

T.S.V.P-->

Ici vous prenez une décision

soit vous cirez à la cire d'abeille pure ; Laissez "descendre" et re-cirez jusqu'à ce que vous ayez un "glissé" parfait . Au besoin vous pouvez re-poncer entre les couches si nécessaire . Vous obtenez un "fini" à l'ancienne" certes mais sensible aux tâches d'eau, de vin, de chaleur ... Donc plus délicat et moins "pratique"

soit vous passez le nombre de couches de "lasure à l'eau "(écologique il y en a) avec ponçage intermédiaires entre les couches si nécessaire . Plus solide, plus résistant , beaucoup plus "pratique"...mais c'est vrai moins ..."classe"



Maintenant coupez bien net le tissu du bord , teintez si nécessaire le bord ou collez un ruban de velours ou de satin avec de la colle à tissus si le plateau est assez épais . Attention de la colle "spéciale tissus" qui ne traverse pas .

Bref "Fignolez" et ...ouvrez votre oeuvre : le côté tissu protège votre "table-support" à vous et son plateau est devenu très vaste ! Il n'attend plus que de vous servir pour une super soirée

NB : ATTENTION le plateau doit être bien "équilibré" par rapport à votre table et ne pas dépasser de plus d'une longueur de main maximum de tous côtés du plateau d'origine : sinon ce ne serait pas stable

NOTES TECHNIQUES:

(note A) Je vous rapelle qu'il y a un sens du bois (comme du tissus) **c'est le "fil"** . Passez votre main dessus :

dans un sens vous sentez que c'est rêche, rugueux : vous carressez le bois"à rebrousse-poil", dans le sens contraire du "fil" . Pour un panneau vertical par exemple c'est encore plus important : la poussière s'accrocherait au lieu de glisser vers le bas comme quand le bois est dans le bon sens

dans l'autre sens c'est lisse sous la main : c'est le sens du "fil" du bois . Même si votre plateau sera lui horizontal, il y a lieu de repérer ce fil puisque vous en servirez pour passer couleurs , cires ou lasures **dans le bon sens : les "pores" du bois léveront moins**

(note 1) Il vous faudra 2 morceaux de contre plaqué IDENTIQUES avec un format de longueur double de la largeur . La largeur sera le futur diamètre de la table finie et la longueur ?? C'est cela son diamètre . Je vois que vous avez bien retenu votre leçon de géométrie en primaire ! Le périmètre (donc le tour de la table finie) est donc égal au rayon (donc votre largeur) que multiplie le fameux $PI = 3,1416$... passons sur les poussières : vous allez en faire suffisamment avec votre scie .

(note 2) Astuce pour calculer votre rayon comptez qu'il faut au minimum de 40 à 45 cms par convive minimum pour "resserrer les amitiés" autour d'une table mais pas moins Pensez qu'il faudra s'asseoir et qu'une chaise fait entre 40 et 48 cms (les "rembourrées") . Certes les tabourets se contentent de 30 à 35 cms et plus vous faites grand, plus vous gagnez sur le "serrage" possible . Pour 1m 40 de diamètre comptez que vous ne pourrez pas mettre plus de 10 convives autour de la table ... laquelle est déjà très grande !!! Vous ne comptez pas réunir le G20 dans votre maison ?? Si ??? Alors déménagez et voyez les services des fêtes de votre ville ils sont très performants pour ça !!

T.S.V.P-->

(note 3) Votre "métré" de tissus à utiliser est au minimum de la longueur de votre panneau + 2 à 5 cms de "rab" car le tissu lors du collage risque de "tirer" . Or il vous sera facile quand tout sera sec de couper "l'embu" (ciseaux , cutter, rasoir selon le cas)

(note 4) . La colle doit être prévue pour coller des matériaux poreux (bois et tissus) mais surtout suivez les recommandations du fournisseur : trop ça "bave" et ça colle pas mieux , inversement pas assez ça ne tiendra pas dans le "pli" et la "charnière" sera inefficace

(note 5) Pour avoir une bande régulière tout le tour d'un round (ou d'un motif) découpez une bande de carton . Coupez un petit triangle au bord qui constituera une marque : vous la ferez suivre le bord du bois tout à l'heure . Un deuxième cran marquera le bord externe de votre décor et en mettant le troisième cran ce sera le bord intérieur de votre décor

Simple non ??

NOTES DIÉTÉTIQUES

Ce plateau est tout à fait prévu pour tous les appétits, tous les régimes et pour une fois tout le monde peut se retrouver autour du

CA KOI KON A