



POSE DE LA TAPISSERIE

pour une premier pas ... et quelques astuces de "pro"

ACHAT :

La première des précautions est l'achat : soit vous avez la chance d'avoir un vrai marchand de papiers peints et peintures chez vous . T V B : fiez vous à la durabilité de l'enseigne car si le patron était déjà le fils du patron ou le commis il y a bien des chances qu'il soit "tombé dans le "camion de colle" étant petit" ... et il connaît son produit

Si vous êtes dans un moderne bazar, le vendeur était peut-être hier à la boucherie ou au rayon des savonnettes . Aidez-vous donc vous même ! Vous avez trouvé les tapisseries . C'est déjà un bon point . Vérifiez systématiquement les numéros de lots de fabrication , de "bain" qui sont imprimés sur le rouleau : **ils doivent être absolument identiques sur tout le lot** car sinon, vous aurez des différences énormes une fois la pose terminée

Par exemple le bain de couleur n'étant pas le même ou le papier n'étant pas de même fabrication (voir fabricant!) , vous aurez des différences de ton, de "tirage" de la colle , de réfraction de la lumière etc ... Et ça vous ne pouvez pas le voir même en regardant très bien dans le magasin Et c'est irréversible .

Prenez vos mesures avant de partir soigneusement panneau par panneau **en comptant les vides pour des pleins** (+ un petit jeu de 5cms qui devrait suffire pour vous permettre de rattraper les fausses horizontalités des planchers ou des plafonds ... et oui les maisons vieillissent avec le temps et cela peut jouer beaucoup .. et même dans des neuves !!)

Le standard ??? de longueur 10.05 m et de largeur 0.53 m .Ça c'est le standard mais certains papiers (justement les rares ... et chers) n'ont pas tout à fait les mêmes critères . Vérifiez deux fois .

SURTOUT: pensez à la hauteur et au raccord des motifs qui peuvent , selon la hauteur de la pièce, vous faire perdre un panneau par rouleau

- Si vous prenez la **précaution de faire "marcher" en même temps 2 rouleaux** en laissant un demi-raccord de chute au premier, vous risquerez de perdre beaucoup moins de papier . Vous me direz que je vous raconte un truc inutile puisque de nos jours il ne faut plus que de l'uni , du blanc c'est plus "dépouillé" , plus "déco" .. et surtout ça va plus vite et il ne faut pas des vrais "pros" pour "tartiner" au kilomètre .

Pas vrai même dans ce cas le résultat est meilleur car

ATTENTION AUX "FAUX RACCORDS" , les pires à repérer quand on est en train de poser et que seul il est difficile d'être en haut et en bas de l'échelle .

Un truc : empruntez la porte de l'armoire à glace de la "vieille chouette" du troisième . Posez là au milieu du mur opposé où vous travaillerez : en vous retournant vous verrez la situation !

Votre vieille voisine sera ravie de vos visites et si en plus, en lui ramenant sa porte , vous lui avez "fait la propreté" du miroir qu'elle ne peut plus faire , elle sera encore ravie

ATTENTION il vous faut compter des marges sans déduction des portes, fenêtres et placards et dans tous les cas. Même si vous tombiez "pile" , prenez donc un rouleau de plus . Car le chat qui fait ses griffes juste sur le panneau du milieu ça existe , le petit dernier (ou le fils du voisin "aussi-bête-que-son-père") qui dessine sur ce beau papier tout neuf ça existe, l' échelle qui "ripe" tandis que vous admiriez votre oeuvre et vous arrache un panneau ça existe .

Bref prenez un rouleau de "rab".

Il ne vous gênera pas en haut d'un placard sur les valises des vacances et en cas de coup dur , vous ne regretterez pas ...

PRÉPAREZ LE MATÉRIEL :

Vous n'avez pas de table à tapisser ??

T.S.V.P-->>

C'est cher à acheter pour une seule pièce à tapisser et on en fait quoi après ?? Pensez que ça se plie et puis il vous faudra bien une grande table pour un buffet au jardin pour fêter la fin des travaux avec les copains peut-être ? Surtout si l'on vous a aidé !

Sinon ? sortez votre porte des W.C(elle est sûrement iso plane donc lisse) à poser sur deux tréteaux (ça c'est le luxe, mais ça vous servira longtemps) . Pas de tréteaux ? Posez la porte sur des emballages de matériel électroménager . Sur le côté vous poserez un grand carton en V .(Il va jouer le rôle des pieds de la table à tapisser : vous y déposerez vos lés pré-encollés pour qu'ils "gonflent" avec la colle) .

Pour protéger la porte mettez un toile cirée car tout à l'heure en tartinant de colle avec la brosse à colle vous allez forcément déborder . La colle à papier devient transparente en séchant certes mais elle va "tirer" la peinture et l'arracher ... et il vous faudra refaire la peinture de la porte !

A la fin des travaux vous laverez soigneusement le tout et vérifierez bien qu'il n'y a pas de colle sur la porte

ON PASSE A L ACTION

EXTRÊMEMENT IMPORTANT : Repérez le sens de pose . Certains papier comme les "toilés" en particulier ont un sens de pose. Cela correspond au sens de fabrication (comme le "fil" dans le bois ou le tissus) . Fiez vous à votre toucher

Passez votre main et descendez la sur le panneau : c'est doux du haut vers le bas, c'est le bon sens la poussière ne s'accrochera pas (ou moins) .

Si vous la passez à l'envers (du bas vers le haut) c'est "rêche" vous sentez que "ça accroche. Donc la poussière s'accrochera et la lumière accrochera elle aussi pour souligner encore mieux les imperfections

En principe le début du rouleau correspond au sens de la pose : c'est le haut du premier lé .

Allongez votre rouleau en longueur sur la table , l'envers vers vous et le dessus du papier sur la table . Donc le dessus du papier ne se salira pas .Tenez le haut du rouleau à votre gauche (pour les droitiers) .

POUR COUPER LES LÉS

Coincez votre lé à l'endroit de la coupe entre deux "règles" si possible métalliques que vous serrez avec des pinces : la lame du cutter guidée vous fera une coupe parfaite .

MAINTENANT avant de vous lancer **repérez vos "aplombs"** : le trait vertical sur le mur qui va vous permettre de pose vertical votre premier lé

(voir en bas de la fiche si vous avez oublié **APLOMB et NIVEAU**) .

ENCOLLAGE :

Vous pouvez faire un "pré-encollage" sur le mur, surtout pour les papiers lourds ou fragiles : vous pourrez mieux les ajuster car ainsi ça glisse mieux

Il suffit de bien "graisser" votre papier . . Pas d'excès non plus car sinon ça va "baver" entre les lés.

TOUJOURS ENCOLLER TOUTE LA SUPERFICIE DU LÉ et en particulier soignez les bordures : ce sont vos futurs joints

Commencez à encoller par le haut votre lé en descendant depuis le haut (à droite) vers le bas (encore enroulé à votre gauche).

Lorsque vous êtes à la moitié de votre hauteur . Repliez vers vous de la droite vers la gauche en soulevant votre papier : il va se poser au milieu . **Bien sûr ne marquez pas le pli** .

Maintenant descendez le collage jusqu'en bas et vous repliez depuis la gauche vers la droite jusqu'au milieu . Le panneau à déplacer n'est plus que moitié long !

Repliez le sur lui même toujours de la même façon et laissez le "gonfler" le temps de préparer le deuxième

Coupez vos panneaux en suivant sur deux rouleaux .Ainsi comme vous couperez toujours dans le même sens votre rouleau . Si vous avez bien fait tomber le deuxième lé de papier pour faire concorder votre raccord se sera toujours parfaitement raccordé

Panneau 1 --> rouleau A ,
panneau 2 - -> rouleau B,
panneau 3 --> rouleau A,

T.S.V.P-->>

panneau 4 --> rouleau B etc... Ainsi vous ne perdrez que le minimum de papier

Bien entendu, la technique s'applique même si vous n'avez pas de raccord . J'attire votre attention sur le "faux-raccord" très à la mode dans les papiers à relief .

Utilisez donc la même astuce afin que vous ayez un bon jeu de lumière et pas des "décrochés" comme on le voit dans certains bâtiments officiels , médicaux ou industriels...

POSE

Gardez vous une marge pour le premier lé (partez sur 50 cms pour un lé papier de 53, ordinaire, par exemple) car ne comptez pas que l'angle sera parfaitement verticale et rectiligne surtout dans une maison à restaurer .

Avec les barres métalliques de soutien des placoplâtres c'est relativement moins systématiques ... encore que ... c'est parfois les plaques de placo qui ne sont pas verticales . Si c'est le cas ne jamais poser votre papier sur un joint de placo mais éloignez-vous d'au moins 2 ou 3 cms : les "dessous" n'étant pas de même porosité vos lés de papiers risqueraient de "jouer" au séchage

Bref soyez prudent car en tapisserie c'est pas comme en cuisine : si il n'y a pas assez de papier dans l'angle vous pourrez pas en rajouter !!! (sauf à faire un "flipot" qui est plutôt l'apanage des pros...)

Faites les aplombs des quatre côtés tout prêt et ne vous affolez pas il peut y avoir des surprises ... J'ai dû poser un lé dans un ricantou où il n'y avait que 47 cms en haut mais 52,5 à mi hauteur et 50 à la plinthe ! Pensez que certains murs il peut y avoir un soubassement , voir des décrochements pour des niches, des renforcements voir des étagères à tapisser dans votre mur

Soyez calme et méthodique, calculez bien pour votre premier angle (toujours le plus loin de la lumière et vous "tournez" vers elle), les autres suivront tout seuls puisqu'ils suivront strictement l'aplomb du premier et le travail sera constant .

POSER LE PREMIER LÉ : Le premier lé sera posé de la façon suivante : Montez sur votre tabouret ou votre échelle avec le papier posé sur votre bras de façon que vous puissiez prendre les deux coins du haut du papier dans vos deux mains , le reste va se dérouler et vous serez à moitié hauteur .

N'appuyez que le coin droit du papier sur le mur à 5 mn (ou 1 cm à votre choix) pour que vous puissiez encore bien voir le tracé de votre verticale qu'il va falloir suivre .

En tenant toujours la partie gauche du lé de papier décollée du mur, alignez soigneusement la lisière du lé avec l'horizontale tracée sur le mur en faisant glisser . Il y a toujours la même distance jusqu'en bas par rapport au trait vertical ?? T.V.B

Déroulez le bas du lé de papier et il continu comme le haut , toujours bien parallèle à la verticale

PARFAIT

Maintenant , remontez et avec votre balai à tapisser (un balai propre sans manche fera bien l'affaire) et vous rabattez votre papier vers la gauche en "balayant" l'air du dessous pour qu'il ne reste pas de cloques . Moins important dans un papier poreux qui va "tirer" au collage et vous "mangera" vos cloques certes mais ATTENTION certaines bulles sont des bulles d'excédent de colle à faire ressortir au maximum avec le balais .

Dans le cas de papier à enduits plastiques ou imperméables les bulles ne peuvent "s'aérer" toutes seules donc : percez les avec une épingle . Puis tapez avec le balai pour les aplatir et les encoller correctement . Pour les vraiment très grosses, que vous ne parvenez pas à enlever même en soulevant l'ensemble du lé et en le re-plaquant parfaitement nécessitent un traitement de choc . Vous coupez en croix au milieu avec une lame de rasoir et re-aplatissez (en partant de la partie latérale vers le centre de la cloque . Si nécessaire avec une seringue, remettez un rien de colle et re-aplatissez

Avec le balai tassez bien dans l'angle afin d'être sûr qu'il ne vous manquera pas de papier mais laissez le "en instance" sur l'angle car si votre angle "jouait" mal lorsque vous poserez le dernier lé, cela vous permettra peut-être de faire un "flipot" invisible

SUITE DE LA POSE

Si vous êtes seul pensez à toujours préparer le lé suivant avant de poser au mur celui qui est prêt . Si vos papiers ont le temps de "gonfler", ils glissent mieux et la pose est plus facile . Donc encollez le troisième lé . Il va gonfler" pendant que vous poserez le deuxième lé

T.S.V.P-->>

Remontez avec votre deuxième lé . C'est plus facile : vous suivez le bord du lé précédant et vous rabattez le lé au fur et à mesure avec le balai . En principe ce sera bien plus rapide et efficace

Quand le deuxième lé est en place, pensez à bien appuyer le raccord des lés 1 et 2 . Si vous avez acheté un "kit de colleur" il y a souvent une roulette prévue à cet effet . Sinon ? le dos d'un cuillère en bois marchera très bien . Un coup d'éponge naturelle humide, voir mouillée, rattrapera les excès de colle

La colle à papier devient certes transparente en séchant mais brillante elle peut même "arrachez" le dessous . Donc enlevez toujours immédiatement les excès de colle en particulier entre les lés avec une éponge naturelle par tapotements et rincez jusqu'à ce que vous n'avez plus de traces . Au besoin séchez avec une serviette éponge sèche par tapotements

IMPORTANT : Pensez aussi à rincer au fur et à mesure la colle que vous auriez pu mettre sur le plafond ou les huisseries pour les même raisons

QUELQUES "TRUCS" DE FIGNOLAGE

Pour les finitions

(coupe des angles, des plinthes , les tours de cheminées ;de fenêtres etc . Appuyez avec un couteau à enduire ou un truelle fine (voir sur une règle plate d'écolier métallique) SUR LE PAPIER POSÉ avant l'effectuer votre coupe au cutter , du côté de la chute .

Pensez que les lames métalliques n'aiment pas l'eau : elles rouillent et dans un premier temps elles "mordent" mal donc n'hésitez pas à recouper des petits bouts de lame de votre cutter pour garder des coupes franches car le papier mouillé a tendance à "s'eschareugner"

Quand vous avez terminé les coupes pensez toujours au fur et à mesure à bien enlever les traces de colle tant que c'est frais . Sèches les colles modernes deviennent transparentes mais elles peuvent vous faire de gros dégâts (voir plus haut)

PEINDRE SUR TAPISSERIE

Si vous devez peindre une tapisserie attendre son séchage complet en profondeur avant de la peindre !!!

ACCIDENT SUR UNE TAPISSERIE ??... pour ne pas la changer ?

SORTEZ VOTRE ROULEAU DE "RAB" vous pourrez faire des essais !!!

moisissures : Le meilleur sur des tapisseries reste la mie de pain :Vous frottez du côté mie en tenant le côté croûte dans votre main comme un polissoir

les tâches grasses (fraîches si possible, dès que la sauce a giclé par exemple) tamponner si possible avec de la térébenthine puis de la terre de Sommières (du talc à défaut) . Si vous ne pouvez utiliser de térébenthine la terre de Sommières peu suffire . Laisser sécher avant de brosser ou d'essuyer avec du tissu éponge doux . Vous pourrez renouveler plusieurs fois si nécessaire

Un accroc ??? Sortez votre rouleau de "rab" . découper un morceau plus grand que l'accroc . Positionnez-le avec des fines épingles raccord sur raccord . Avec une lame de cutter ou de rasoir neuve découper selon le motif les deux épaisseurs à la fois jusqu'au support . Récupérez le morceau neuf soigneusement . Mouillez soigneusement le papier déchiré dessous avec de l'eau chaude, une patte-mouille ou une décolleuse de telle façon que vous puissiez décoller le morceau à restaurer sans déchirer ni salir la partie intacte . Encoller soigneusement et largement la future "rustine" et introduisez-la soigneusement dans le "trou" . Plus vous serez soigneux(se) meilleur sera le résultat . Tamponnez fermement la réparation, en particulier le long du "joint", puis passez un peu la roulette pour bien avoir la même "hauteur" de papier . Très soigneusement enlever les excédents de colle surtout ... Et laissez sécher 2 ou 3 jours selon l'épaisseur et la grandeur du raccord

Si la tapisserie est vieille, le raccord risque d'être plus vif . Pas de panique : vous testerez sur un morceau de votre rouleau de rab .

Passer un coton-tige avec de l'eau javellisée . Séchez avec du talc . Attendre le séchage complet ; l'opération pourra être renouvelée .

Souvent les couleurs "jaunissent" . Toujours avec votre coton tige délayer un peu d'ocre ou de brou de noix . Testez sur votre rouleau de rab

J'espère vous avoir aidé un peu et vous avoir permis de faire bien mieux

AVE CA KOI KEU VOU AVIÉ

APLOMB ET NIVEAU : oubliés où ?? Et comment faire ?

Vous avez sûrement une petite bouteille de plastique . Petite elle sera plus légère et suffisante .Remplissez là d'eau , fermez . Attachez une ficelle à son col. Voilà vos deux outils .

LE FIL A PLOMB

Plantez un clou et suspendez- y le flacon : la ficelle vous indique la verticale . Si vous le pouvez tracez-là sur le mur . Si vous devez placer un lé de papier c'est fait: vous avez votre repère .

Précision : si vous mettez le haut de votre lé à 1cm à gauche du trait par exemple en haut ; mettez de même le bas du lé à 1 cm . Ainsi lorsque vous allez rabattre le lé vous verrez encore le trait et vous serez sûr que vous êtes bien d'aplomb

LE NIVEAU Maintenant posez votre flacon sur une planche appuyée au mur et calée d'un côté ;inclinez votre planche plus ou moins . Lorsque la petite bulle d'air est juste dessus et au milieu ? c'est votre niveau !

T.S.V.P-->>

Suivez le long du mur le long de la planchette avec un crayon : vous avez l'horizontale

VÉRIFICATION : avec votre équerre . Vous l'avez oubliée aussi ? Récupérez un carton, un papier fort sur le chantier . Pliez le soigneusement en 4 : Première fois ->> le pli c'est une droite (Vous vous rappelez à l'école = 180°) , une deuxième fois vous pliez le pli sur lui même 180 divisé par 2 ?? = un angle de 90°. Bravo c'est **VOTRE ÉQUERRE** Donc vous pouvez vérifier votre verticale et votre horizontale sont bien correctes puisqu'elles se coupent à angle droit C.Q.F