



LA CUISINE DE LVC

BANDES FLEURIES CHEZ “SIMONE”

Je souhaitais permettre à mes “visiteurs” de retrouver des “mémos” sur les plantes utilisées dans le jardin du “vieux hibou “et dans la cuisine de la “vieille chouette”. Vous pouvez, si vous l’aimez, adopter mon idée sans problème .

Vous partirez de votre documentation de base: ici les fiches, les “flores”, les documentations, vos photos et autres. Préparez soigneusement le texte que vous souhaitez voir figurer ainsi que les outils qui vous seront indispensables (note 2)

De plus les fleurs et plantes ne fleurissent pas toutes en même temps donc vous allez prévoir la place de chacune ... Ici c’est l’ordre alphabétique mais vous pourriez tout aussi bien partir de leur saisonnalité voir de la couleur des fleurs, de leur usage dans la pharmacopée, et pourquoi pas ? en vrac en fonction de vos approvisionnement ou de vos envies : ça peut faire la base d’un jeu ...

Dans mon esprit je voulais quelque chose qui puisse éventuellement être démonté et remonté lors de travaux ultérieurs (voir note technique 3) pour la “mobilité” de la frise .

Il vous faut :

dans un premier temps :

Des bandes de contreplaqué fin (note 1)
de la colle à toile de verre
des tréteaux et soit un très grande plaque

de la toile de verre fine (note 2)
de la peinture acrylique **blanche mate**
ou des planches d’échafaudage longues

Puis

un carrelage blanc =votre “palette”
ou porte plume à tube à réservoir
crayon papier 3/4 B
des crayons de couleur
vos pinceaux habituels
rouleau à peindre + queue de morue

un stylo à pointe encre **indélébile**
gomme mie de pain NEUVE
et encre de Chine de couleur
vos tubes de peinture acrylique
une éponge **naturelle**
cutter

Méthode:

1 Posez vos bandes de contreplaqué bien jointes sur votre “table de travail”après les avoir poncées avec de la toile de verre fine . Calez-les bien côte à côte pour qu’elles ne puissent plus bouger .

2 Vérifiez le sens du **fil de la toile de verre :**

Passez votre main doucement sur la toile : dans un sens ça “relève” les “poils” C’EST PAS BON!
Passez la main dans l’autre sens : vous sentez que votre main glisse mieux, c’est plus doux : vous y êtes !
C EST LE BON SENS -->>. vous savez le bon sens pour votre travail car la toile doit être bien posée dans le sens du futur dessin : le haut de la toile sur le haut des futures bandes .

Explication : Lorsque vous allez peindre, puis dessiner et écrire ce sera déjà plus facile en respectant le bon sens mais c’est surtout par la suite que vous vous félicitez de l’avoir respecté. Avec le temps, même le long du mur bien vertical:, si vous avez bien respecté le sens : la poussière va “glisser” et le ménage sera facilité ! Sinon la poussière va “s’accrocher” sur les “poils” “retroussés” de votre frise ! Et forcément ce sera un “attrape-poussière”

DONC faites bien attention au sens de pose de la toile

T.S.V.P-->

2 Encollez soigneusement et assez fortement l'ensemble des panneaux (le bois et la toile vont avoir tendance à "pomper" l'eau de la colle). Donc il en faut suffisamment mais pas trop non plus car des "embus" seraient dommageables : la toile n'aurait plus de "grain" qui serait noyée dans l'excès de colle.

Étendez uniformément la toile de verre **DANS LE BON SENS DU FIL par rapport aux dessins futurs** en la déroulant sur le "panneau".

Marouflez **très soigneusement** . Bien sûr vous en profitez pour bien maroufler dans le sens de la future bande "du haut vers le bas" de la frise . La colle va participer à maintenir les poils de la toile dans le bon sens .

Insistez bien aux "joints" provisoires des bandes pour que la toile soit bien collée sur les bandes de bois:car **tous les résultats futurs tiennent à ce collage**

Si vous constatez des excès de colle, tamponnez soigneusement avec une grosse éponge naturelle éssorée et rincer à l'eau au fur et à mesure .

Lorsque vous avez fini, rincez à fond votre éponge avec du savon et à l'eau tiède jusqu'à ce que l'eau soit claire. Laissez sécher l'éponge dans son support et vous la garderez comme les miennes toute votre carrière !

ET maintenant LAISSEZ SÉCHER A FOND, selon la température bien sûr, mais au moins deux ou 3 jours toujours strictement à plat pour que votre contre-plaqué ne se "gondole" pas : votre frise doit rester plate

3 Maintenant passez une couche de peinture blanche bien mate uniformément et très vite pour que ça ne risque pas de délayer la colle ou de faire des "plaques" de peinture . Pensez à la fin à soigneusement passez un coup de queue de morue (semi-sèche) **DANS LA SENS DU FIL DE LA TOILE** en rabattant vers le bas sur l'ensemble afin de bien conserver le grain "toilé" de la frise

ET LAISSEZ SÉCHER A FOND

4 Quand c'est bien sec , passez la lame d'un cutter entre les bandes doucement : vous avez toutes vos bandes toutes prêtes bien droites, toilées finement et bien blanches .

5 Maintenant à vous de jouer!! Calculez bien à l'avance chacun des morceaux de frise pour faire le tour de la pièce. Ainsi que vous le montre les photos, il vous faudra "jongler" avec les motifs pour les boutons, prises ou autres

Prévoyez à l'avance les angles : il faut que les détails d'un texte ou d'un décor ne soit pas "mangé" par le suivant puisqu'il est évidemment impossible de couper les panneaux de frise avec des angles de 45° !



Si vous souhaitez au contraire faire un décor à répétition, avec des pochoirs par exemple, calculez de façon à ce que les raccords se suivent en pensant que dans l'angle vous "mangez" 1 fois et demie l'épaisseur de votre contreplaqué .

T.S.V.P -->

Dans ce cas vous vous trouverez dans le cas classique d'une frise industrielle : vos découpes de prises et autres "entameront" le motif du pochoir .



6 Pose : Dans un cas comme celui présenté sur les photos , encollez le dos des frises **sur la frise et sur le mur** (attention ne pas déborder sur le mur qui peut avoir une autre couleur !) Puis trouvez quelque aide pour l'appuyez bien sur le mur .

Pour éviter les crampes, prévoyez quelques pointes acier à baguette à pointer dans le trait du dessin ou du texte afin "d'assurer la prise". Vous les enlèverez après séchage et ça ne se verra pas . (note 4)

Pour une finition identique à celle des photos : lorsque c'est sec vous poserez du 1/4 de rond (rond vers le haut, partie plate sur le mur et suivant la frise) afin que la poussière ne risque pas de s'accumule et que (là encore) l'entretien soit facilité

Notes techniques

(NOTE 1) Faites découper chez votre marchand de bois des bandes de la largeur prévue (ici 12 cm) et de la longueur du panneau de mur le plus long + la valeur d'un peu plus d'un 1/2 motif . Mes motifs à moi sont inscrit dans 6 à 6,5 cms de large. Je laisse une "marge" à gauche de 1/2 à 1cm sur laquelle je suis susceptible de "jouer" pour "rattraper" les écarts entre par exemple une plante foisonnante et la suivante maigrelette pour équilibrer "au regard ". La partie "écrite varie au maximum entre 10,5 à 12 cm . Laissez-vous une marge sur la longueur de vos panneaux où il ne saurait vous manquer 2 cms voir moins dans un angle de pièce pour votre raccord avec le mur suivant !!

Pour un panneau d'un 1 m par exemple comme les motifs font en moyenne 17 cm nous aurons un motif un peu plus court par exemple dans l'angle

A vous de prévoir : vous pourrez "rogner" d'un coup de scie fine quelques millimètres mais vous ne pourrez pas en retirer !!!

Bien sûr vous pouvez les couper vous même mais, sauf si vous êtes un "amateur très bien éclairé" et muni de machines performantes, vous n'arriverez pas à un travail aussi "mécanique"

Donc prévoyez assez large dans vos mesures et pensez à l'emplacement futur des fenêtres, portes, prise de courant etc ...

Avec une frise industrielle vous coupez pour la poser et tant pis pour le motif . Mais pour votre frise à vous, même si vous devez "tricher", il ne faut pas que ça se voit, que ça gêne la lecture de votre frise :elle est "faite pour"

(NOTE 2))... Surtout entretenez vos outils au fur et à mesure car vu la longueur des panneaux de frise vous ne sauriez préparer une teinte et la passer sur tous les motifs où elle va figurer puis passer à la fin à la couleur suivante Et ainsi de suite -impossible- sauf si vous pouviez disposer d'un atelier suffisamment grand pour les installer à la queue-leu-leu en position pour vous déplacer au fur et à mesure des besoins. Donc nettoyez les pinceaux et les plumes au fur à mesure après chaque usage , lavez soigneusement et séchez jusqu'à l'usage suivant

T.S.V.P --->

(NOTE 3) Pour une frise totalement amovible sans risque : coller sur l'envers de la frise en haut et en bas du velcro . Faites de même le longs du mur en haut et en bas . Bien entendu prévoyez un quart de rond plus épais pour "rattraper" l'épaisseur de la frise + le double velcro . Solution a envisager malgré le supplément de travail si vous savez que vous envisager des travaux importants, des déplacements de cloisons ... on de quitter cette maison ... en emportant vos frises avec vous !

(NOTE 4) Les pointes à baguettes en acier sont extrêmement fines et elles sont prévues pour se casser gentilleement si elles rencontrent une brique ou une pierre ! Et comme vous pouvez aussi les enlever facilement avec une tenaille si elles dépassent lorsque tout est sec vous n'aurez aucun problème

NB : Selon le même principe vous pouvez envisager de faire une "B.D" de l'histoire que vous racontez à votre petite fille le soir, ou les fameux bolides du Mans avec leurs coordonnées pour votre petit (ou grand) garçon ... ou d'illustrer un poème que vous aimez ainsi que votre amour pour votre chambre, etc

NOTES DIÉTÉTIQUES

Comme vous l'imaginez bien ça marche pour tout les "sans" mais cela peut être une idée pour vous : faire un tableau avec toutes les choses qui vous sont autorisées à vous. Pour vos fameuses recettes avec les doses ou les temps de cuisson que vous oubliez toujours pour la cuisine?? Passez une couche de vernis de finition dessus: Un coup d'éponge avec du savon, bien rincer et essuyer et les "pense-cuisine" seront toujours là pour vous aider !!.

Dans ce cas optez pour la version "amovible": vous pourrez refaire les "pense-cuisine" selon les nouveautés de votre régime ... ou de votre livre de cuisine à vous !

Et puis vous pouvez opter pour seulement les "permis" c'est beaucoup plus encourageant et sympathique et puis

vous connaissez ma formule :
ON FE CA KOI KON PEU AVE CA KOI KON A