



PEINTURES SUR SUPPORTS DURS

PEINTURE SUR FAIENCE OU GRES

Ingrédients :

des carrelages (note technique 1)

du vinaigre

peintures "spéciales (voir note technique 2)

pinceaux

"serti" éventuellement (note 4)

un minuteur

de l'alcool à brûler

liquide vaisselle

des chiffons et des cotons-tige

tamponnoir , rouleaux etc (pour les fonds)

un four ménager (si possible électrique voir note 3)

beaucoup de patience ... dosage à discrétion

Méthode générale:

Laver vos carrelages au liquide vaisselle soigneusement et séchez-les bien : toute trace grasse empêchera l'adhérence" et la cuisson de la peinture future et vous auriez des cloques .. et des trous

Les passer soigneusement à l'alcool à brûler : si comme moi vous êtes allergique à l'alcool, embauchez votre neveu, votre copain ... ou votre belle-mère mais surtout laissez carrelage et "frotteur" dehors jusqu'au séchage !!

A partir de là plusieurs options possibles

OPTION 1: Un travail uni

DANS TOUS LES CAS, RAPPELÉZ-VOUS QUE VOS COULEURS ACTUELLES (ET MEME APRES SECHAGE) NE SONT PAS CELLES QUE VOUS OPTIENDREZ APRES CUISSON . ELLES SORTIRONT TOUJOURS ENTRE UN TON ET TROIS TONS PLUS FONCEES SELON LE DEGRE DE CUISSON POUR LEQUEL VOUS OPTEREZ

Sachez toutefois qu'en cuisant un peu plus longtemps ou un petit peu plus chaud vous aurez des tons plus sombres mais aussi plus solides .

Vous avez un carreau blanc , un peu mat ? aucun problème . Testez vos couleurs et vos mélanges sur un morceau de carrelage "martyr" qui vous servira de palette pour les mélanges



Si vous avez des carreaux en faïence , ils sont généralement vernissés et très très lisses . Si vous voulez une adhérence améliorée de votre motif, avec un bâtonnet sur lequel vous roulez de la paille de fer triple zero d'ébéniste, vous arriverez à "entamer" légèrement votre émail ce qui augmentera le pouvoir d'adhérence de votre peinture. Mais faites très attention à ne "dévernir" que la zone que vous allez recouvrir car la faïence est assez fragile .

Si vous souhaitez faire juste des listels dans des carreaux "basiques" pensez à peindre la tranche !!!

TSVP ->

QUELQUE SOIT LA SOLUTION POUR LAQUELLE VOUS OPTEREZ SACHEZ QU'IL FAUT ABSOLUMENT RESPECTER DES TEMPS DE SECHAGE ENTRE LES "COUCHES" OU LES PRODUITS MINIMUM DE 24 HEURES ... et plus ne peut pas "gâcher" !

Comme je vous le disais , la dose de patience est très personnelle

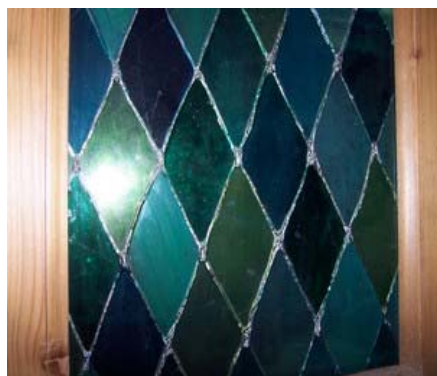
OPTION 2 :Un travail "en épaisseur"??



Vous souhaitez faire sur vos carreaux un motif très "ressorti" ?

Servez-vous du tube de "serti" (dont le nom varie selon les marques (cloisonné pour la serie "porcelaine" ou "cerne à relief" serie Vitrea de chez Pebeo) comme de votre tube de dentifrice en appuyant plus ou moins . Vous aurez plus ou moins de produit . Donc ATTENTION quand vous couperez le bout de l'embout du tube : plus vous en couperez plus votre cerne sera épais .

Là aussi une précision plus le cerne est épais plus il doit sécher longtemps .



Attendez avant de "remplir" avec "l'émail" car sinon la peinture "délayera" le cerne ... et vous pourrez tout enlever avec beaucoup d'"huile de coude" et d'alcool ... Un moyen pas agréable d'être "pompette" !

Inversement, si vous souhaitez obtenir des petites bulles qui donnent un caractère "plus artisanal" cuisez dès que vous pourrez appuyer le doigt sur le "cordon" sans qu'il "fuit" . Il faut quand même qu'il soit partiellement sec pour ajouter les "verres" de couleur comme sur l'exemple à gauche .

Notez toutefois il est préférable d'utiliser le "cerne" **avant** qu'après passage d'un fond car c'est moins solide. Le cerne "accrocheant" mieux sur le carreau que sur le fond de peinture .

OPTION 3 un décor sur un fond

Si vous voulez une couleur uniforme de fond , utilisez un mini-rouleau, passez une couche puis laissez sécher avant de repasser une couche si nécessaire au moins 24 heures plus tard.

Toujours pareil séchage de 24 heures minimum entre les opération . Mais là toutes les fantaisies sont possibles .

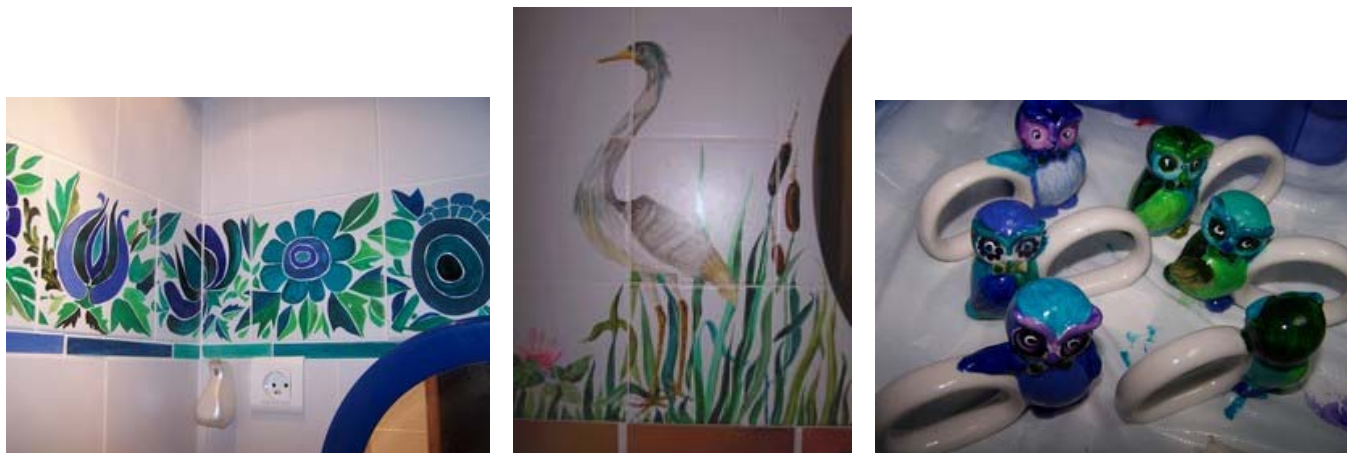
Toutefois il est préférable d'utiliser le "cerne" **avant** qu'après passage d'un fond : voir l'option 2 ci dessus

Inversement, si une couleur ne vous plaît plus après cuisson, vous pourrez la "surcharger" et recuire le carrelage . Toutefois il restera quand même un "effet de transparence" ... Mais inversement vous pouvez utiliser ces "effets de matières" volontairement

Attention ! vous ne pourrez pas repasser une deuxième couleur sur une précédente non cuite sans risque d'avoir de superbes "pelades" qui risquent de ne pas vous plaire ...!

OPTION 4 décor direct

Bien sûr, vous pouvez peindre votre décor sans cerne ou sans fond directement sur votre carrelage comme vous peindriez sur du papier avec une gouache sympathique puisque vous pouvez "surcharger" après une cuisson devenue "intermédiaire"



La possibilité de faire une deuxième couche sur une couleur est possible mais plus difficile sans cuisson intermédiaire mais après séchage sérieux et surtout pas d'hésitation , d'un seul coup de pinceau car le solvant de votre couleur risque de "décoller" la "sous-couche"

LA CUISSON

Regardez l'étiquette de votre flacon et respectez-la . Vous aurez un résultat sur .

Si vous faites des mélanges de couleurs, prenez la cuisson la plus haute des 2 . (exemple 135° et 150° prenez 150° de même avec de la 135°, de la 150° et de la 160° prenez 160°) . Ne pas exagérer car vous risqueriez de "brûler" les couleurs . N'oubliez pas que vous pouvez, si nécessaire "recuire" si cela était nécessaire . Inversement une couleur "brûlée" est "morte" . Essayez de gratter (si vous le pouvez!!!) le tout et refaites ce motif .

Les objet ne doivent absolument jamais se toucher dans le four , ni évidemment être empilés ! Vous pouvez "caler" avec des "tasseaux" de carrelage car les couleurs "fondent" légèrement à la cuisson et donc prenez le plus grand soin pour enfourner .

Le plus simple est de multiplier les grilles et que les objets ne se touchent pas car l'air doit circuler . Les carreaux sont posés côté terre sur la grille, "image" vers le haut .

Ne rachetez pas de nouvelles grilles pour votre four , allez donc voir le ferrailleur du pays qui est chargé de détruire nos vieux matériels électro-ménagers : il se fera un plaisir de vous vendre (voir de vous donner!) quelques grilles qu'il dénicher dans ses casses ! ... et vous ferez une double action économique .. et "écologique"

NB avec un four ventilé la température est en principe mieux répartie mais sachez que la partie la plus haute de four est la plus chaude . Ne mélangez donc pas vos "motifs" car les carreaux qui les composent doivent , si possible, être rangés sur la même grille . Sinon vous risquez des problèmes de "raccord couleur"

Notez également que le blanc de chez Pébeo est moins "blanc blanc" que celui de "Lefranc et Bourgeois" qui est plutôt ivoire . Il semble , inversement , plus solide à l'abrasion . Donc pensez-y pour vos travaux

NOTES TECHNIQUES:

Nous reprenons ici, élément par élément l'essentiel des techniques de base , de leurs défauts ... et surtout des embûches possibles

T.S.V.P ->

(note 1) les carreaux :

L'avantage d'utiliser des carreaux de grès pour faire vos carreaux décorés c'est une résistance maximum du grès par rapport à la faïence . De plus, mat il "accroche" mieux votre peinture ou votre serti Pensez , également que vous pouvez couper vos carrelage avec un coupe-carrelage selon vos besoins mais surtout dans ce cas n'oubliez pas de colorer les tranches !!!

Dans le cas ou vous voudriez faire des "carreaux cassés" ou même de la mosaïque à partir de tessons de carreaux faite attention à avoir des coupes franches, sans éclats au bord et là aussi pensez à teinter les tranches de vos morceaux et tout le tour .

(note 2)les couleurs

J'utilise ici des couleurs avec nettoyage (et éventuellement dilution) à l'eau . qui se cuisent au four ménager .

Sachez qu'il existe des aussi des gammes chez "Plaid" (une marque hollandaise) des peintures acryliques pour verre et céramique qui peuvent être cuites à 170° mais qui peuvent aussi être utilisées sans cuisson pourvu que vous les laissiez sécher au moins trois semaines .

De même , chez "Pébeo" il existe une serie dite "vitrail" sans cuisson (mais attention avec solvant au white spirit). Séchage assez lent , solide néanmoins, mais il n'existe pas dans la serie de version couvrante opaque .

Vous pouvez les utiliser avec leur "serti" assorti . Avantage de ces "gammes" on peut travailler de grands panneaux qui seraient trop grands pour être cuits .

Nous avons préféré des teintes à solution aqueuse pour une facilité d'utilisation ... et de nettoyage . Ces peintures utilisées existent en deux series :

- des "transparentes" (classiquement utilisées sur des verres, des miroirs pour garder la transparence): la "vitrea 160" et dans la serie "Porcelaine 150"une serie "transparente" également , toutes les deux chez "Pébeo".

- des opaques , donc couvrantes toujours chez Pébéo toujours en "Vitréa 160" et dans la serie "Porcelaine 150"

- Enfin chez Lefranc et Bourgeois les series "Glass et Tile", existe dans les deux versions ("transparente" et opaque") il existe des gammes fort correctes, elles aussi cuisant à 150° . Le bouchon est différent , il permet théoriquement de verser juste la quantité nécessaire sur la palette . Mais sachez que si vous souhaitez réutiliser les couleurs dans quelques mois, même rangés soigneusement , ils prennent l'air , devenant inutilisables plus rapidement . L'économie ne me semble donc pas réelle .

Dans tous les cas ces couleurs sont à base aqueuse et acrylique, vous pouvez faire des mélanges pour obtenir des nuances plus variées , des effets de matières : je n'ai, à ce jour jamais eu de problèmes ... mais mes couleurs sont parfois anciennes .

Malheureusement, *quelque soit la marque*, les teintes changent selon les fabrication s:

Aussi , même avec la même référence, vous n'aurez pas dans le temps exactement les même coloris ... un peu comme les problèmes de bains pour les laines à tricoter .

Donc, si vous devez utiliser une quantité plus importante (pour un fond par exemple) que vous avez choisi en fonction de vos goûts (et que donc vous réutiliserez vraisemblablement pour d'autres créations futures!) optez pour une "provision" suffisante pour ne pas avoir de problèmes de "raccord" couleur .

Cela vous évitera de devoir tout refaire !

(note 3) la cuisson

Le four ménager à gaz ne convient pas car les gaz brûlés ont tendance à assombrir les couleurs, voir les "muter" carrement !

Inversement ; le four électrique est plus fiable quoiqu'il vous faille faire le "test couleur" (note 5) avant vos cuissons si vous devez faire plusieurs "fournées" . Pensez à noter température et temps de cuisson utilisés au plus juste .

Toujours bien laisser refroidir 12 heures avant d'ouvrir le four

(note 4) . le serti

Servez-vous du tube de "serti" (dont le nom varie selon les marques (cloisonné pour la serie "porcelaine" ou "cerne à relief" serie Vitrea de chez Pebeo) comme de votre tube de dentifrice en appuyant plus ou moins . Vous aurez alors plus ou moins de produit .

Donc ATTENTION quand vous couperez le bout de l'embout du tube : plus vous en couperez plus votre cerne sera épais .

Là aussi une précision : plus le cerne est épais plus il doit sécher longtemps au moins 48 heures

Attendez avant de "remplir" avec "l'émail" car sinon la peinture délayera le cerne ... et vous pourrez tout enlever avec beaucoup d' "huile de coude" et d'alcool ... Un moyen peu agréable d'être "pompette" !

Inversement, si vous souhaitez obtenir des petites bulles dans ce serti , cuisez dès que vous pourrez appuyer le doigt sur le cordon sans qu'il "fuse", lorsqu'il est encore un petit peu "moelleux" voir la photo du vitrail page 3)

(note 5) . le "test couleur" ? Votre "Pentatone" à vous !

Sur deux carrelages posés côte à côte , posez en les faisant glisser d'un carrelage à l'autre, les couleurs que vous souhaitez utiliser . Sur un des 2, notez les références des couleurs (voir les mélange de 2 , voir 3 références) . Laissez bien sécher les deux .

Puis cuire l'un d'entre eux en notant température et temps de cuisson utilisés . Lorsqu'il sera cuit ce carrelage pourra vous servir de "référence" pour vos futurs carrelage cuits ! En somme le premier , non cuit, vous donnera vos teintes avant cuisson tels que vous les utiliserez avec votre pinceau et le deuxième vous donnera les teintes que vous obtiendrez après cuisson

(note 6) le nettoyage des instruments utilisés :

IMPERATIF mettre tout de suite dans l'eau froide les outils dont vous ne vous servez plus (pinceaux , rouleaux etc...) . Au fur et à mesure les "savonner" avec du liquide vaisselle ou de la lessive St Marc à la resine de pain pour les cas "récalcitrants" ... dont vos doigts car il y aura des tâches qui vont s'y sécher pendant le travail . Rincer et relaver si nécessaire vos outils jusqu'à ce qu'il n'y ai plus de trace de couleur dans l'eau de rinçage .

Prétez la plus grande attention à vos pinceaux que vous laisserez finir de sécher la pointe en l'air (voir la fiche) . Ainsi, même si il restait un peu de matière colorée elle ne se sécherait pas sur la pointe rendant votre pinceaux inutilisable, au contraire, elle aurait tendance à couler dans la virole , confortant votre pinceau en "encollant" la base des poils

Pour les autres outils eventuels grattez les lorsqu'ils sont bien secs : en particulier le carrelage qui vous sert de palette : les couleurs s'en iront en grattant en pellicules et un simple rinçage finira de vous la remettre " à neuf "

(note 7) les ratures et les modifications

Enlever une grosse erreur peut se faire que tout de suite avec un coton-tige sec ou même humide . Attention à ne pas trop insister sur les sertis pas assez secs vous risquez de les "délayer" . Si la "prise" de la couleur est avancée, n'insistez pas attendez que ce soit sec : pour une fois c'est quelque chose que vous allez remettre à demain !!!

En effet , n'essayez pas de corriger une petite bavure tout de suite . Laissez sécher et grattez les tâches sèches après avoir "cerné", découpé tout le tour le morceau à enlever.

Avec quoi ???

T.S.V.P ->

- avec une épine de porc épique (le top" et on en trouve parfois dans les brocantes dans les vieilleseries d'anciens coloniaux !)
- avec une bille d'ancien stylo Bic vide après avoir cernée la tache avec une aiguille ou un cutter fin
- avec un petit scalpel à usage unique utilisés par les infirmières pour les pansements . Particulièrement efficaces ils vous serviront à couper nette la pellicule de couleur à l'endroit où vous voulez la garder avant le grattage . Sinon, en grattant directement vous risquez d'enlever tout le morceau de couleur d'un seul morceau !

Nous avons évoqué plus haut la possibilité modifier une couleur ou de "surcharger" après cuisson votre dessin . N'oubliez pas de **corriger les défauts avant cuisson** car après cuisson CA TIENT BIEN ...

Du reste il le faut puisque vous êtes susceptible de la nettoyer votre oeuvre avec des détergents . Vous pouvez même les passer à la machine à laver (pas tous les jours quand même car cela terni à la longue et certaines couleurs sont moins durables que d'autres dans le temps) et ça tient !

Inversement vos décors n'aimeront pas un long séjour au froid humide du frigo non plus qu'au congélateur , sachez-le : Dans ce cas ayez une "terraine de présentation" décorée et déposez-y votre terraine congelée après moulage dans un moule de même format !

Les mêmes techniques peuvent s'utiliser sur

- comme nous venons de le développer sur des carreaux décoratifs dans votre cuisine, salle de bains,wc, dans une niche etc ...



- le verre (voir première photos) sauf le pyrex et autres verres "trempés" (traités en fait pour que rien ne colle ... et forcément la peinture ne tient pas dans la durée) ,
- sur la porcelaine (jamais poreuse comme certaines faïences) mais là attention même si c'est solide ce n'est qu'un "émaillage superficiel et fragile donc préférez le lavage à la main et pas quotidien ? Evitez également le séjour prolongé de votre magnifique plateau à fromage au frigo : la peinture ne supporte pas le frois humide longtemps et se "pelera" très vite
- sur tous les métaux bien décapés de toutes traces de gras voir de sucre
- sur des terres cuites ou des biscuits que vous recuirez au four (réparation des santons de Noël ou du biscuit ou d'un pot de porcelaine de grand'mère mais réservez dans l'avenir un seul usage décoratif à ces objets restaurés ... d'abord ils risquent de ne plus être étanche ou bien la queue recolée risque de lâcher d'un coup un chocolat brûlant sur votre joli chemisier de soie !
- et mille autres décorations que vous inventerez vous même



NOTES "SANTE"

Ces recettes sont pour une fois utilisables par tous les "sans ..." etc!!! Toutefois sur des assiettes ne décorez que le marli (bords) de l'assiette car vos couverts "attaqueront" la peinture , en arrachant des petits bouts : c'est dommage pour l'assiette certes . Mais surtout pour votre tube digestif car ce serait , je le crains , pire que les "additifs" qu'utilisent les industriels !

ATTENTION toutefois pour les nettoyages pour les allergiques avec les solvants (de l'alcool ou du white spirit)!!!

Sachez que vous pouvez utiliser de la térébenthine (pure gemme bien sur) à la place du white spirit . Mais pensez à "dégraisser" le carrelage avec votre liquide vaisselle avant de revenir sur votre motif et puis ... mais vous connaissez ma formule :

ON FE CA KOI KON PEU AVE CA KOI KON A

**Et si vous avez le moindre problème appelez la vieille chouette
au 05.63.63.10.63 ou au 06.86.98.40.44 ou
mettez un petit message sur mon mail : www:la.vieille.chouette@wanadoo.fr**

je vous enverrais des photos et des notes explicatives supplémentaires