



## COMMENT TRANSFORMER UN TEE-SHIRT

### ORDINAIRE EN PIÈCE UNIQUE DE CRÉATEUR

Cette fiche n'est pas une recette de cuisine ... et pourtant quelque part cela va être un peu la même chose . Je vais vous faire découvrir les talents que vous avez pour faire d'une catastrophe une chose épatante . L'eau de javel qui gicle, la tache "KON CÉ PA KOI CÉ" , le fumeur qui a brûlé votre joli chemisier neuf : TOUT est réparable et en plus ça sera même mieux qu'avant

#### Premièrement

Après votre marché , passez donc au rayon poissonnerie . Si vous savez vous y prendre (parfois il faut le demander à l' avance ) vous récupérerez des emballages en carton peu profonds et surtout des couvercles et caisse de polystyrène . Vous savez ces emballages blancs des poissons ils sont parfaits . Un peu odorants parfois alors évitez la morue et demandez à votre obligeant poissonnier de leur donner un coup de jet . Mettez-les dans le sac poubelles que vous aviez bien plié dans votre sac à mains et tout va bien pour votre premier pas dans la peinture sur tissus

#### Deuxièmement

Allez, préparez :

- un bocal (note 1) + des chiffons pour le nettoyage des pinceaux
- un carreau de faïence blanc ( une vieille assiette fera l'affaire) qui vous servira de palette
- vos pinceaux favoris
- des coton-tige bon marché
- beaucoup d'épingles à tête de verre ( note 2 )

et un vieux chiffon propre , un torchon hors d'âge ou ce vieux tee shirt qui vous sert pour faire le ménage pour vous "entraîner"

#### Troisièmement

C'est la seule partie onéreuse mais ça dure des années : j'utilise encore des petits pots qui datent de mes études aux Beaux Arts de Bourges . Les produits n'étaient certes pas "écologiques" à l'époque mais ils "tenaient" tellement mieux que les modernes... Ne regrettez pas y'en a plus !

Donc allez faire quelques achats dans un magasin de produits "beaux-arts" .. Il y a dans certaines grandes surfaces ( en particulier de bricolage) un rayon qui pourra très bien faire votre affaire car au début vous n'avez pas besoin de produits " haut de gamme" .

Et surtout ne vous lancez pas dans des achats nombreux . C'est vrai qu'il y a plein de jolies couleurs mais pensez que trop de mélanges ça risque de transformer votre chemisier "classe" -comme on dit dans notre midi - en "mirgailé" .

Comme disait Jackie SARDOU : "soit sobre mon fils, soit sobre"

Il faut beaucoup d'entraînement pour faire n'importe quoi . Vous allez bientôt être un virtuose "technique" et alors vous pourrez tout imaginer

#### **Ingrédients :**

2 ou 3 flacons de couleurs assorties ( note 3)

un tube de serti à l'eau "neutre" (note4)

**T.S.V.P -->**

## Méthode:

### Préparation du vêtement :



Au départ faites un test avec un vieux tee shirt : il a été lavé déjà donc il ne risque plus d'avoir de l'apprêt ( un genre d'amidon qu'on met sur certains textiles afin de leur donner un aspect plus "fini" ). Inconvénient cet apprêt gêne les colorants qui ne peuvent imprégner le tissu qui est en quelque sorte un peu "ciré", comme hydrofugé ... et vos couleurs sont à l'eau

Sortez de votre cagibi un couvercle en polystyrène . Pour débuter découpez au cutter un carré au milieu : il faut que votre futur motif soit tendu au dessus du vide : les couleurs "traversent" le tissu on ne peut donc pas peindre avec les deux épaisseurs qui risquent de se toucher !

### Implantation du motif

Avant de tendre votre tissu prévoyez où vous voulez le mettre . Si vous voulez le centrer , pliez le devant du vêtement en 2 , coutures de côtés face à face . Marquez du doigt cette ligne médiane .

Vous pouvez éventuellement épingler le long du pli pour "matérialiser" le milieu du vêtement . Ceci vous permettra aussi de mettre au contraire le motif à droite ou à gauche justement .

Pensez que vous avez devant vous votre vêtement **tel que le voit la personne qui vous fait face** : effet miroir . Donc pensez-y avant de vous lancer !



Épinglez tout le tour avec une tension aussi constante que possible votre tissu en plantant vos épingles bien droites : c'est la tête plus large qui appuiera sur le tissu et le maintiendra sans risque de coupure des mailles .



**Attention** ne pas trop tirer pour que les épingles ne déchirent pas le tissu . Pensez à utiliser les coutures, les encolures , au besoin roulottez votre tissu, avant d'épingler afin d'éviter de trop tirer et ... de faire des trous

### Préparation des dessins

Un dessin vous plait bien vous souhaitez le "décalquer" . **Attention** difficile d'utiliser du carbone : lorsque vous allez repasser pour fixer votre chef-d'oeuvre avant de le laver vous fixeriez votre carbone qui "s'espatera" superbement et de façon indélébile .

Essayez plutôt de récupérer le bas de votre caisse de poisson . Dans le bas , découpez un trou sur le côté ( vous y passerez une "baladeuse" pour éclairer tout à l'heure ).

Faites un trou sur le fond de la grandeur du motif que vous voulez reproduire et scotchez y le dessin à reproduire à l'intérieur .

Retournez le tout et recouvrez le fond de la boîte (qui devient donc votre "dessus") de papier cuisson paraffiné bien tendu . Oui, le papier-cuisson qui vous sert d'habitude pour cuire au four : la pâte n'accroche pas , le "serti" qui passerait dessous éventuellement n'accrochera pas !

Maintenant tendez impeccablement votre tissu au dessus

**T.S.V.P -->**

Si vous mettez une lumière dans la boîte ( en dessous) votre dessin apparaît sur votre tissus . Et vous faites comme n'importe quel enfant à l'école : vous suivez le dessin !!!

Le mieux pour dessiner sans risque est une "craie tailleur" . Achetez ce petit article à très petit prix en mercerie ( si il y en a encore chez vous) ... ou sortez la vôtre de la boîte à couture de votre jeunesse . Affûtez-la comme vous le feriez pour un fusain ou un crayon et dessinez . Lorsque votre dessin à vous sera bien sec , **avant de repasser** vous brosserez énergiquement si nécessaire les "traits-qui-dépassent" et hop envolé !

### Dessin au serti, dessin libre



Tout dépend de ce que vous souhaitez faire . Si vous voulez un dessin précis utilisez le "serti", la "gutta à l'eau" que vous avez trouvé . Certaines maisons ont des tubes plastique dont on peut couper le bout plus ou moins gros : le dessin sera donc plus ou moins épais .

**Attention** il faut que le trait soit quand même assez épais pour empêcher lorsqu'il sera sec les couleurs de "fuser" dans la couleur voisine . En somme vous devez travailler comme un "maître verrier" avec ses plombs : chaque "case" que vous délimitez aura une couleur qui ne s'arrêtera qu'à l'endroit où il y aura un serti pour l'arrêter

NB : En séchant le serti devient tellement transparent pour le "neutre" que vous ne verrez quasi plus votre dessin ( photo) .

Prévoyez donc un serti "assorti" à votre futur travail mais qui vous permette quand même de bien voir ce que vous faites !

Vous pouvez souhaiter au contraire faire quelque chose de très fondu, vous pouvez opter pour quelque chose de "mélangé" . Dans ce cas bien entendu n'utilisez pas de serti et travaillez à "main-levée" un peu comme avec de la gouache voir de l'aquarelle .

Sachez que ce n'est quand même pas du papier et que vous ne pourrez pas prévoir comment la couleur va "fuser" ça dépend de l'épaisseur de votre "jus" et du degré d'absorption du tissus

Enfin vous pouvez souhaiter faire juste un dessin comme "à la plume" ou comme une gravure . Dans ce cas vous pourrez vous servir de votre tube de serti comme d'un "réservoir" . Un "truc" pour un dessin "fin" ??? Vissez au bout de l'embout une "plume-réservoir" à vis de calligraphie. En appuyant prudemment sur le tube vous vous assurez que c'est bien visé, qu'il n'y a pas de "fuite" et vous pouvez dessiner comme avec un genre de feutre . Le tour est joué

### Préparation des couleurs

Les petits pots que vous venez d'acheter sont à consistance moyenne . Il existe des flacons de produits de fabricants qui permettent d'épaissir le produit . Cela permet de travailler ( au moins théoriquement) comme sur une toile . De même il y a des "solvants" qui vous permettent d'utiliser la couleur plus transparente . Inconvénient de ces produits : ils "empâtent" le textile qu'ils rendent moins souple, ça a tendance à faire des "plaques" . Avantage ? sur ces parties là par la suite les tâches ne "prennent" pas : ça glisse comme sur du plastique ... pas de nouvelles taches à cet endroit : ça partira d'un coup d'éponge !!

Pour être franche j'aime le confort de mes tee-shirts comme des autres vêtements "customisés"( c'est le mot à la mode ) et je n'utilise que de l'eau . Pour éventuellement faire des "à-plat" je laisse bien sécher, au besoin je fixe au fer puis je repasse une deuxième couche légère de même ton et ça tient parfaitement au lavage . J'ai encore des chemisiers que j'ai peint il y a cinquante ans !

**T.S.V.P -->**

Les teintes d'une même marque sont miscibles entre elles . Parfois même avec d'autres marques de même nature mais pas toujours : faites un essai sur votre vieux tee-shirt de ménage

Mélangez sur votre carrelage un peu de deux couleurs et vous obtenez la teinte intermédiaire recherchée . ATTENTION préparez une quantité suffisante de la couleur que vous souhaitez utiliser car même si vous croyiez remettre la même quantité d'ingrédients vous n'auriez jamais exactement le même ton .

Dans le cas où vous voulez faire un motif à répétition, préparez bien assez de couleur ( voir dessus) et pensez à la "patato-impression" de LVC (note 1).

### Technique commune :

A partir de maintenant la technique est la même mais toutefois "travaillez" chaque dessin en fonction de l'effet final que vous voulez obtenir . **Attention il n'y a aucune possibilité de "revenir an arrière" : il n'y a pas de "gomme"**

Faites simplement bien attention les couleurs sont côte à côte sans qu'elles se touchent sinon elles "fusent" l'une dans l'autre ... sauf si c'est l' "effet" recherché !!



Le "serti" ( autrefois une "gutta" , du caoutchouc dissout dans du perchlorétylène) était absolument efficace . Ensuite on fixait dans des fours à vapeur spéciaux puis on dissolvait la gutta au perchlo et le résultat était parfait sur la soie ...mais pas trop pour les poumons . De toutes façons ne vous posez plus la question ça n'existe plus

### LE TRUC pour un "pâté" :

Toutefois , vous avez un pinceau qui a "giclé" une belle tache sur le dos ou sur le côté ( ou sur votre cher tee-shirt fétiche que vous auriez dû protéger avec un "advantiau"( ou "davantal" ) On va essayer de "sauver les meubles"

Avec un coton tige enlevez le plus gros rincez large au maximum et enfermez le tout dans du film étirable avec un petit caoutchouc bien serré pour maintenir mouillé .

Finissez votre dessin en cours , séchez au sèche cheveux et fixez au fer **juste le motif bon** . Ca y est ?? . Défaites votre "emballage" de la tache , mettez quelques gouttes d'essence de térébenthine ( de la VRAIE, pas de l'essence à la térébenthine ( voir fiche entretien écolo) , attendez quelques minutes que l'essence agisse

Mettez à la machine à laver avec la lessive que vous utilisez . Lavez et n'ayez pas peur : le motif fixé est là et vous pourrez le compléter éventuellement quand votre chemisier sera sec et ... il n'y a plus de tache Étendez sur un très gros cintre pour que les deux parties du vêtement ne se touchent pas .

C'est sec ?? Tout va bien vous n'avez plus qu'à reprendre où vous en étiez !

### Le séchage

**Peut-être la partie la plus indispensable de votre travail .**

**T.S.V.P --->>**

**SURVEILLEZ** c'est tout le secret . soyez patient . Ne repassez pas trop tôt ça tiendra moins bien dans la durée . Laissez sécher les produits à fond

Il existe même maintenant des produits qu'on ne "fixe" pas . Je vous le dit bien net : c'est pas du bon travail car ça ne tient pas dans la durée .

Certes le gros avantage de ces produits : vous pouvez avoir des "effets-de matière" qui sont très intéressants , épaisseurs, effets métalliques ou nacrés , "collage" de petits éléments . C'est certes très joli mais pensez à l'entretien quotidien ... Ou alors vous vous lancez sur "le" tee-shirt" que vous allez laver "à la main", que vous ne mettez que 2 ou 3 fois "pour l'occasion" dans ces cas lancez -vous .

Sinon utilisez la technique basique car là vous êtes sûr de la méthode et ... de la durée de vie de votre chef d'oeuvre !!

Pour faciliter le séchage placez le vêtement sur un GROS cintre sur un fil dans un endroit bien aéré mais pas au vent et surtout encore moins au soleil . Le soleil vous "mangerait" la couleur

Un "truc" ?? /Mettez un morceau de polystyrène tenu avec des petits caoutchoucs sur le cintre pour écarter les épaisseurs

**Le repassage** l'étape indispensable . C'est là que vous risquez de tout perdre ... ou de tout gagner

Quand c'est tout à fait sec . ( sur les emballages on met entre 24 et 72 heures ) , comptez bien 4 ou 5 jours par sécurité .

Préparez le papier cuisson paraffiné ( oui, je vous l'ai dit tout à l'heure, celui de la cuisine) , une feuille sur la table pour protéger votre housse de table à repasser , posez votre tissus et dessus une autre feuille de papier et là vous repassez à la vapeur à température maxi pour le coton ou la soie

**Attention** les textiles modernes risquent de fondre à haute température, faites un essai dans un coin d'ourlet surtout : en posant le fer sur votre motif sans précaution vous risqueriez non seulement de perdre votre vêtement mais en plus le nettoyage du fer s'avère dans ce cas on ne peut plus délicat !!!

NB Il faut insister assez longtemps pour que la fixation soit bien correcte mais vous gagnerez de la sécurité en le repassant en plusieurs fois , laissant refroidir le tissus et le repassant à nouveau

### **Le lavage**

Pas de problèmes sauf bien sûr ne pas faire bouillir . Une grosse tache sur votre chemin de table décoratif ou votre nappe juste finis . Pas d'affolement . Voyez le guide de détachage de LVC et imbitez tout de suite la tache de gras , de sauce ou de fruits avec votre flacon doseur de térébenthine . Laissez agir une ou deux minute et lavage normal . C'est fini car seul votre motif résiste lui au lavage

Le détachage à sec" est déconseillé surtout avec les matériaux modernes qui "tiennent" bien moins . Une moindre tenue aussi sur certains textiles synthétiques : normal vous ne pouvez pas les repasser à aussi fortes température et la "peinture" tient moins bien

### **NOTES TECHNIQUES:**

(note 1) la"patato-impression de LVC" On fabrique un "tampon" dans de la patate .Découpez votre décor dans la chair d'une pomme de terre coupée en deux . Vous ne pouvez pas avoir quelque chose de trop fin ça marcherait pas . Faites simple et prenez de préférence des vieilles pommes de terre qui "accrocheront" mieux la couleur .Posez dans la couleur préparée sur votre palette et posez doucement le tampon sur le tissus à l'endroit prévu . "Réencrez" entre chaque motif pour une régularité des dessins

( note 3) Pensez que votre vêtement de base a une couleur .

**T.S.V.P -->**



Si elle est claire vous pouvez envisager des “effets de transparence” . Encore qu’un rose sur vert ... vous risqueriez d’être déçue . Si le tee-shirt est blanc , gris ou beige clair vous pouvez tenter les teintes “classiques” mais dès que votre fond est fortement teinté ou noir il faut impérativement optez pour les couleurs marquées **opaques** sur l’étiquette .

Sachez que vous pourrez toujours les utiliser ( si nécessaire avec adjonction de solvant ou même d’eau) mais qu’*elles seules seront suffisamment couvrantes* ( même s’il vous faudra passer une deuxième couche après séchage parfois pour avoir la vraie teinte de votre choix !

Inversement les teintes transparentes ne “couvriront” jamais la teinte de fond . Il y a un truc : dans les teintes opaques il y a de la “charge” . En cas d’urgence , utilisez votre teinte en “chargeant” avec une teinte opaque aussi proche que possible . Mais bien sûr vous n’aurez pas la même couleur . Attention dans ce cas à préparer assez de couleur d’avance

(note 4 ) le “serti à l’eau” en tube remplace l’ancienne gutta que l’on travaillait avec un cornet de papier calque . C’est plus pratique certes ... et plus ??? écologique ??? bref .. mais ce n’est pas pareil . Comme vous devez attendre que ça soit sec pour travailler les couleurs, le “neutre” est tellement “neutre” qu’on ne le voit plus !! Impossible comme avec le vieux système de colorer un peu le serti qui sort du tube tel quel . Donc prévoyez quand même peut-être un serti couleur compatible avec votre composition si comme moi vous n’avez pas des yeux de lynx ... ou qu’on vous les a “amochés” exprès pour servir de cobaye ...

**ON FE CA KOI KON PEU AVE CA KOI KON A**

**Maintenant ça y est vous savez faire , à vous de vous lancer . C’est raté ??? Mais non venez me voir je suis sûre que ça peut se “rattraper” ...**